

D - La « boîte à outils » du dessinateur de presse :

Le dessin de presse est un langage universel et peut être lu partout, que l'on soit lettré ou non, et quelle que soit sa langue natale. Mais il ne peut pas être compris par tous, en tout cas pas de la même manière. Le dessin de presse repose sur des codes, des symboles ou encore des images qui se veulent universellement compris. Mais dans les faits, tout le monde ne partage pas exactement les mêmes références, les mêmes « images », ce qui empêche à un dessin d'être correctement compris par tous.

Le dessinateur puise ses références dans l'imagerie universelle, qui est composée, entre autre :

Paradoxe Le dessinateur présente une situation qui va à l'encontre de la manière de penser habituelle. Il cherche à faire réagir en heurtant la raison ou la logique de son lecteur.

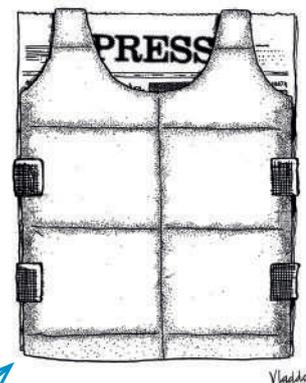
✓ De figures de style



Danzinger (Etats-Unis), 2013

Allégorie C'est la représentation concrète d'une idée abstraite sous les traits d'une personne à laquelle sont associés des attributs symboliques. Par exemple, Danziger représente toujours la guerre sous les traits d'un homme barbu en habits militaires et coiffé d'un casque comme sur ce dessin.

Métaphore La métaphore est une figure de style très utilisée en littérature et dans le langage courant. Il s'agit d'utiliser des termes concrets pour exprimer une abstraction ou un concept. En dessin, la métaphore prend la forme de la substitution de l'idée abstraite par un objet qui la représente de manière concrète.



Vladdo
(Colombie),
2008



Ironie L'ironie consiste à faire comprendre le contraire de ce que l'on dit. Elle joue sur l'implicite (ce que l'on ne dit pas clairement mais qui est sous-entendu). Le dessinateur représente une position comme vraie et fondée alors qu'elle devrait rationnellement être considérée comme fausse. Il exagère le dessin de façon à montrer la bêtise ou la mauvaise foi de la situation. Dans les dessins de presse, l'ironie se décèle souvent en constatant un décalage entre le discours des personnages et l'image que l'on a d'eux.

Comparaison En mettant en regard plusieurs situations, le dessinateur de presse invite son lecteur à opérer une comparaison entre elles, aboutissant le plus souvent à la mise en valeur d'un paradoxe.

20 NOVEMBRE: JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DE L'ENFANT, 8 HEURES DU MATIN.



✓ De signes communs à toutes
les langues et les cultures

Par exemple, un crâne
symbolise toujours la mort
tandis qu'un cœur sera
associé à l'amour.

Qui est le personnage représenté et à quoi
le reconnais-tu ?

.....
.....

De quelle figure de style est-il ici question ?

.....
.....

De quoi sont composés le vêtement et le corps du
personnage ? Comprends-tu ce que cela signifie ?

.....
.....
.....



Cristina
(Portugal),
2010



À toi de jouer

Regarde attentivement le dessin de Vadot et explique ce qu'il signifie pour toi.

Pense à bien observer chaque détail, car il a son importance. Compare ensuite ta réponse avec celles données par tes camarades. Tu pourras constater que chacun interprète un dessin selon ses connaissances et sa sensibilité.

Quelques questions pour t'orienter :

1/ De quoi est formée la tête de mort qui apparaît à la surface de l'eau ?

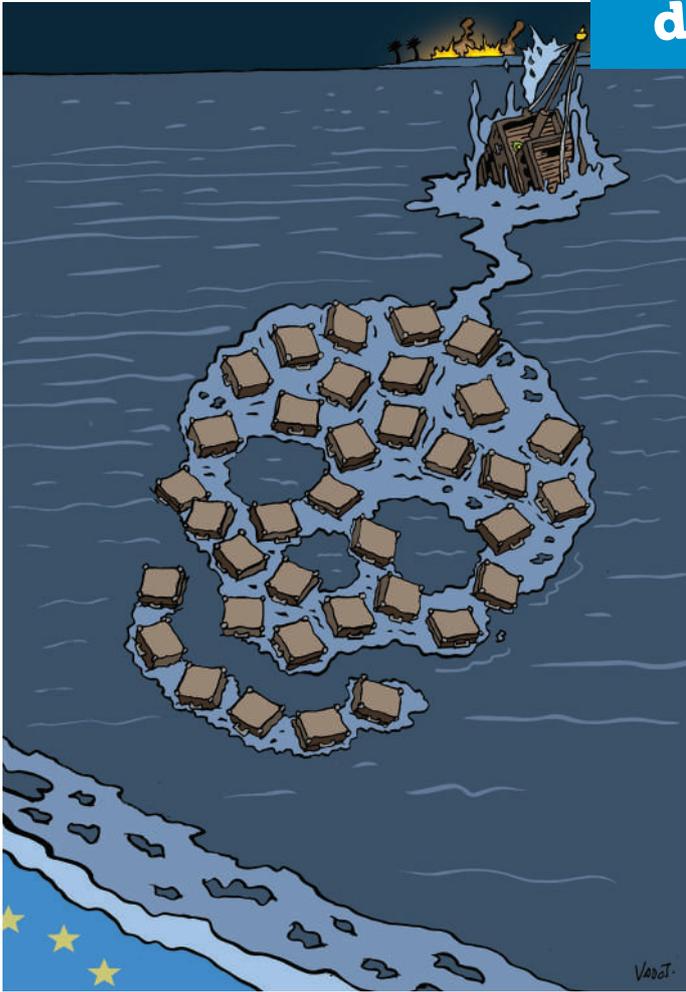
.....
.....
.....

2/ A qui appartiennent ces valises, et qu'est-ce que cela nous laisse comprendre ?

.....
.....
.....

3/ Que vois-tu au premier plan, en bas à gauche du dessin ? A quoi cela fait-il référence ?

.....
.....
.....



Vadot (Belgique), dessin paru dans *Le Vif/L'Express* en 2013

✓ D'œuvres de référence

Les dessinateurs font souvent référence à des œuvres très connues dans leurs dessins. Il peut s'agir d'œuvres d'art conservées dans les musées, ou d'images appartenant à la culture populaire.



Le fils de l'Homme,
huile sur toile, 1964,
conservée au Musée
Magritte à Bruxelles



Bolígan (Mexique),
2013

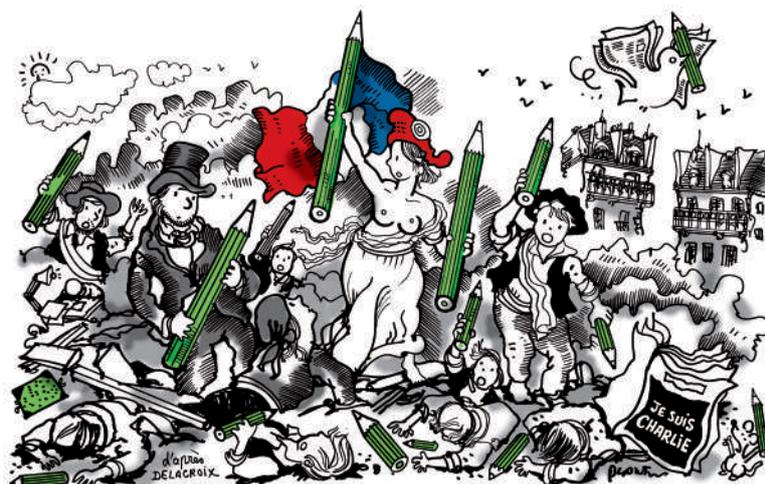
En mars 2013, alors que le monde catholique attend la nomination d'un nouveau Pape, le dessinateur mexicain Bolígan reprend un célèbre tableau du peintre surréaliste belge René Magritte datant de 1964. Sur ce tableau, une pomme cache en partie le visage d'un homme de telle sorte que l'on ne peut discerner son identité, tout comme on ne connaît pas encore celui qui deviendra le nouveau souverain pontife.

Eugène Delacroix,
1830, huile sur toile
conservée au Musée
du Louvre-Lens



Le 10 janvier 2015, après les attentats ayant entraîné la mort de 11 personnes dans les locaux du journal *Charlie Hebdo*, dont 5 dessinateurs de presse, Plantu publie ce dessin dans le journal *Le Monde*. Il s'inspire du célèbre tableau réalisé par Delacroix en 1830 intitulé *La Liberté guidant le peuple* qui s'appuyait lui aussi sur une actualité brûlante.

En effet, le 25 juillet 1830, le roi Charles X prend une série de mesures portant atteinte aux libertés durement gagnées durant la Révolution : il suspend la liberté de la presse et réforme le droit de vote. Le peuple parisien se révolte et forme des barricades : les 28, 29 et 30 juillet 1830 sont appelés les Trois Glorieuses, et aboutissent à l'abdication du souverain Charles X. Le tableau est devenu un symbole fort du combat pour les libertés en France. Or ce sont à ces valeurs que les terroristes ont tenté de s'attaquer au début du mois de janvier 2015 : Plantu utilise ce symbole fort et universellement connu, tout en remplaçant les armes par des crayons. Il fait référence à la mobilisation populaire exceptionnelle qui doit donner lieu à un grand rassemblement le 11 janvier, et rend ainsi hommage aux victimes des attaques terroristes dont Paris a été le siège.



Plantu
(France),
10 janvier
2015



Image tirée du générique de la série « Les Simpsons »



Glez (Burkina Faso), 2010

Glez (Burkina Faso) reprend ici une image issue d'un dessin animé très populaire aux Etats-Unis, « Les Simpsons », pour caricaturer la célèbre famille Clinton (Bill Clinton a été Président des États-Unis de 1993 à 2001 et sa femme Hilary Clinton était candidate à l'élection présidentielle de 2016). En les associant ainsi, Glez montre que la famille Clinton est devenue un « élément du patrimoine américain », tout comme les personnages de la série « Les Simpsons ».

La dessinatrice tunisienne Willis from Tunis veut montrer que les femmes ont un rôle essentiel à jouer dans le renouveau politique que connaît le pays après le « Printemps arabe ».

Elle utilise pour cela une référence à une affiche américaine très connue car beaucoup reproduite. Réalisée en 1943, cette affiche de propagande* devait remobiliser les travailleurs engagés dans l'effort de guerre. Elle a surtout été très utilisée dans les années 1980 par les mouvements féministes. Le lien entre les deux images est donc tout trouvé !



Affiche de propagande américaine, 1943

→ Quels éléments du dessin de Willis from Tunis font référence à l'affiche et permettent de les rapprocher ?



***Propagande** : la propagande est une communication menée dans le but d'influencer la population à penser ou à agir d'une certaine façon.



Willis from Tunis (Tunisie)

✓ De clichés

Ils sont à manier avec précaution, car ils sont réducteurs d'un individu à certains traits de sa culture ou à des idées reçues sur celle-ci. Ils sont néanmoins utiles au dessinateur car ils permettent à son lecteur d'identifier directement un individu ou une chose.



elchicotriste 2013

Elchicotriste (Espagne), 2013 • Traduction : « Vous aussi vous en avez assez du stéréotype du Français ? »

1/ Identifie trois éléments constitutifs du stéréotype du « Français » présents dans ce dessin.

.....
.....
.....
.....
.....

2/ Cite d'autres clichés ou stéréotypes que tu connais et explique pourquoi ils sont à manier avec précaution.

.....
.....
.....
.....
.....

✓ D'expressions imagées

Quelle expression est ici mise en image par le dessinateur Chappatte ? Que signifie-t-elle ?

.....

.....

.....

.....

.....

Chappatte
(Suisse), 2014

