



Il a utilisé le mouvement fauvisme qui caractérise la nouveauté de ses formes simplifiées qui sont cloisonnées par des contours très marqués mais aussi raffinés. Les individus ne sont pas proportionnés mais semblent très souples et n'est sûrement pas réaliste. Il pratique des techniques qui demandent des diluants comme l'eau ou l'huile.



Ni leur expression faciale, ni leur sexe ne sont définis. Les silhouettes rouges sont simplement soulignées par des contours appliqués sur un fond bleu et vert. Les cinq figures se tiennent la main en formant un cercle. Sur la gauche, on peut observer que les mains de deux danseurs sont séparées, elles cherchent à s'atteindre. Cela peut être interprété comme une invitation à rejoindre la danse.

