

Les élèves de la classe de 1<sup>ère</sup> IPB :

Maël Chari - Samira Equixor - Ethan Gastrin - Mollouga Hoarau - Anthony Laroque -  
Grégory Robert - Erwan Vienne - Khéran Basque - Saindou Andhuimou - Emmanuel  
Baleinier

## Sommaire

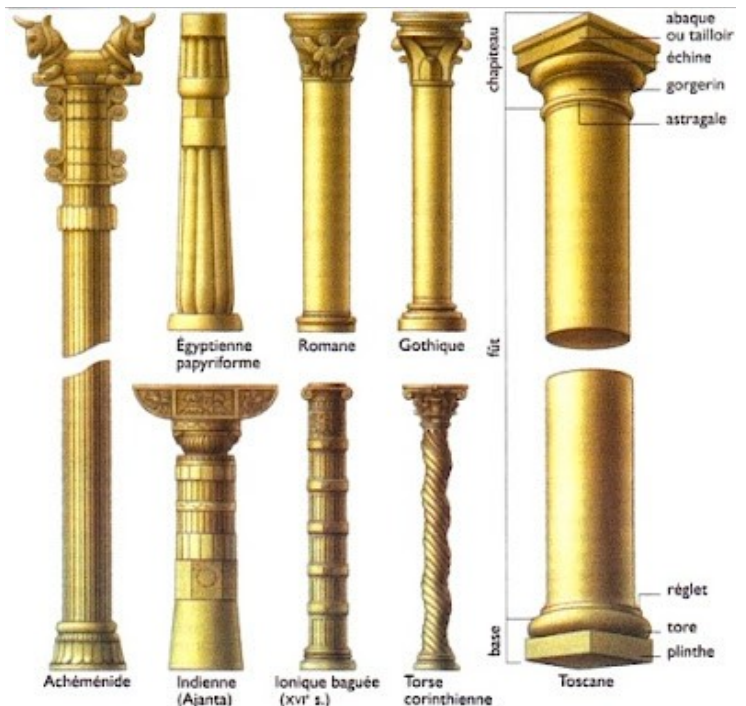
Objet.....	3
Communication .....	4
Les différentes phases du projet .....	5
Phase A .....	6
Phase B .....	6
Phase C .....	10
Phase D.....	11
Implantation mairie de Saint-Louis .....	11

## Objet

La co-crédation d'une œuvre en volume typiquement Réunionnaise, basée sur le principe de la colonne (dorique, ionienne, corinthienne), mettant en pratique les savoirs et savoir-faire enseignés dans la filière professionnelle IPB (Intervention sur le Patrimoine Bâti).

Cette sculpture hybride, pérenne, sera installée *in fine* dans l'enceinte du lycée à partir d'Avril.

Le travail de Xavier DANIEL étant à la croisée Art-Science-Philosophie-Citoyenneté, il a été demandé aux élèves participants d'exprimer leur vision du monde et leurs aspirations, ici -à La Réunion [terla] et maintenant -le monde en 2023/24 [aster].



→ [Ainsi est créée la colonne \[Asterla\].](#)

**Note de l'artiste:** Cette œuvre est en interaction avec l'espace, le temps, la Nature, le Patrimoine... et nous humains; elle incorpore des éléments naturels (bois, pierre, terre cuite...), du métal, des écritures (mots gravés), des symboles et des empreintes de végétaux Réunionnais, ... Elle peut évoquer la symbolique des éléments (air, terre, feu, eau, bois, métal), et entre en résonance avec l'aspect multiculturel de l'île. Son implantation et orientation symbolique selon les points cardinaux lui permettent d'entrer en résonance aux solstices, et de devenir un cadran solaire.

## Travail interdisciplinaire

Ce projet s'inscrit dans la réalisation du chef-d'œuvre selon les attendus d'enseignement. La classe référente est la 1<sup>ère</sup> IPB (10 élèves) / Professeur principal référent Cyril INES.

La transversalité des actions sera sollicitée et favorisée:

Participation des autres matières :

- **Français** pour la réalisation de la fiche de présentation
- Traduction en **Anglais** pour la valorisation (notamment internet)
- **Mathématique** pour les calculs liés au cadran solaire
- **Histoire-Géographie** pour enrichir l'aspect culturel et les références symboliques
- **Art appliqué**

Participation des autres sections, et leur élèves, comme sous-traitants de certaines parties:

- ORGO (béton)
- CHARPENTE (bois et menuiserie)

- COUVERTURE (zinc, tôle, bardeau, ...)

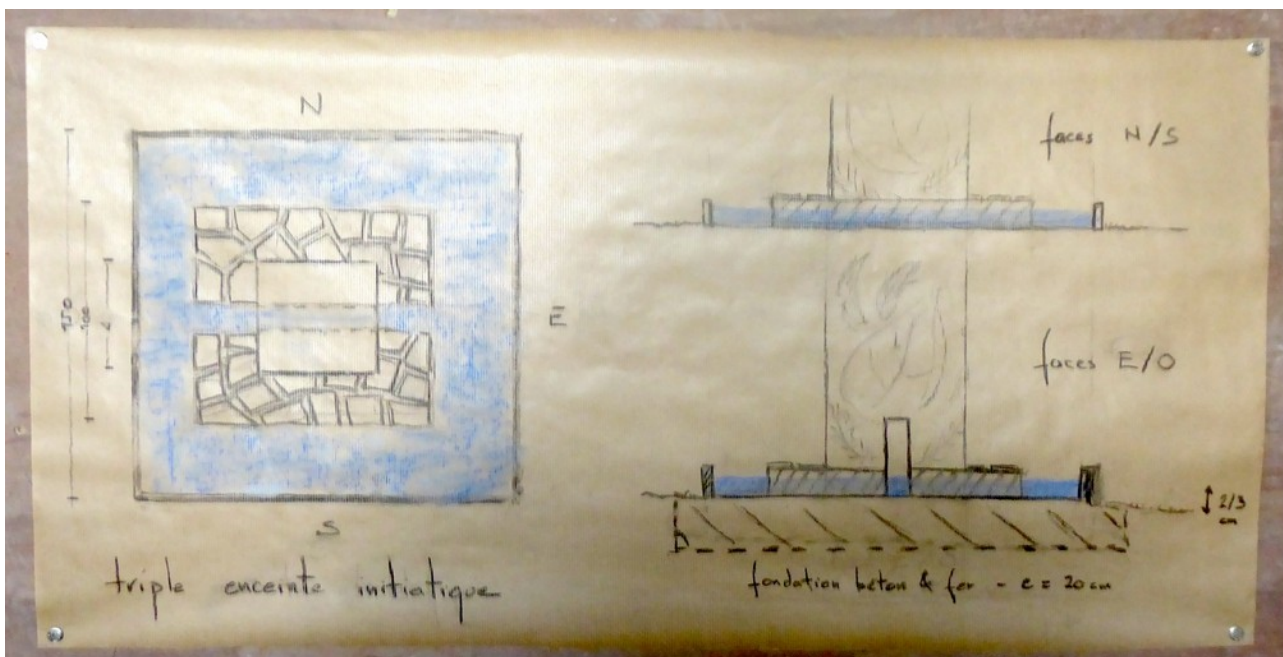
## Communication

### Présentation au CDI

Une exposition permanente au CDI a lieu, des travaux en cours d'élaboration pour que l'ensemble des élèves du lycée ainsi que les personnels puissent prendre connaissance du projet.

C'est ainsi que des dessins, croquis, planches de projet, maquettes sont disponibles afin de se rendre compte et de suivre ce projet. Des échanges aussi sont possibles avec M. Xavier Daniel.

Cette œuvre, une fois achevée sera située au sein même du lycée dans le but de susciter une réflexion de l'observateur.



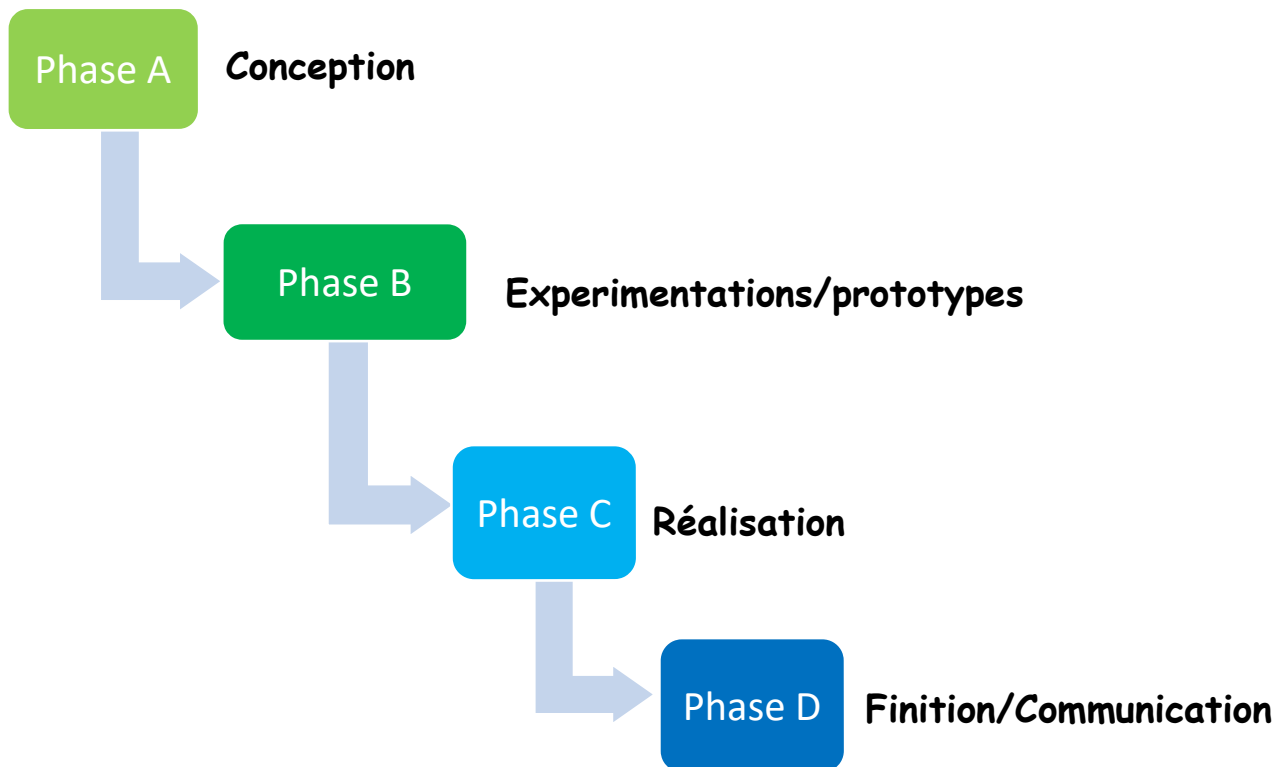
Dans tous les cas, le mur "atelier d'artiste" -inclus dans l'atelier BT, interpellera l'ensemble des sections qui y travaillent elles aussi:

- - les 3 classes de Seconde "familles des métiers" (66 élèves)
- - la classe de Terminale Bac Pro IPB (4 élèves)



## Les différentes phases du projet

Pour mener ce projet ambitieux, il faut de la méthode. Xavier Daniel un habitué des projets artistiques nous a proposé le fonctionnement suivant. Cette méthode selon lui, permet à n'importe quel projet d'atteindre l'objectif de son choix à condition que l'on respecte scrupuleusement le déroulement de chaque phase.



Chaque phase prendra un quart du temps que l'on dispose pour cette année scolaire 2023-2024.

Il a donc été établi le planning suivant :

**Phase A** : de Septembre aux vacances d'octobre

**Phase B** : de novembre à Décembre

**Phase C** : de janvier à début mai

**Phase D** : de fin mai à mi-juin

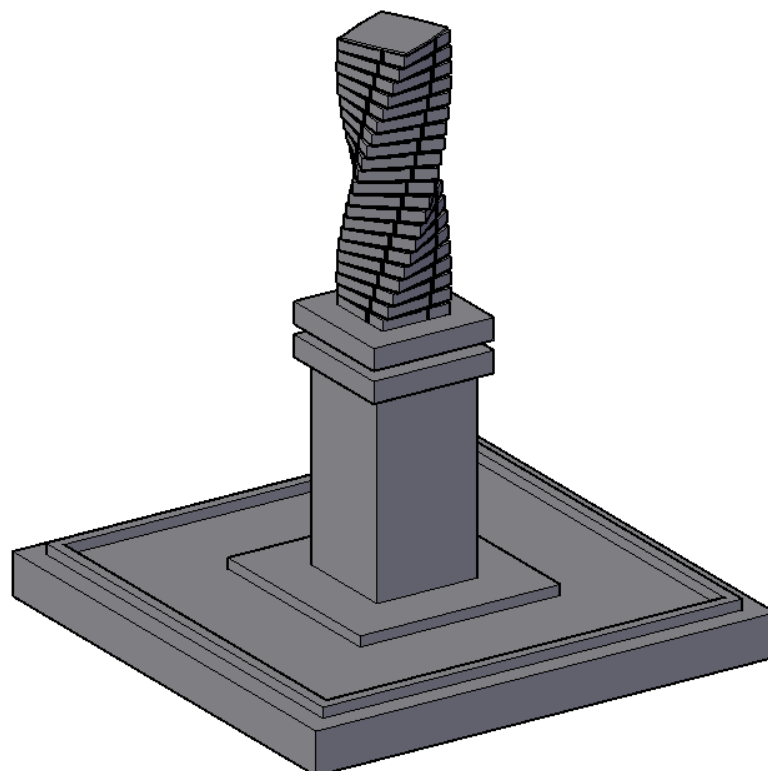
A noter que lorsqu'une phase est engagée, pour que cela fonctionne, il ne faut ni empiéter sur la phase antérieure, ni prendre de l'avance sur la phase suivante.

### PHASE A

Étape préalable au projet, celle-ci permet de concevoir le projet en rapport avec les idées de chacun. En effet nous avons démarré par le questionnement de l'ensemble des élèves de la classe à la question suivante : « Selon vous, quelles sont les valeurs les plus importantes à vos yeux ? »



Voici une représentation du projet choisi :



## PHASE B

Cette étape est celle de l'expérimentation et des prototypes. En effet 3 groupes seront créés pour l'occasion :

Le groupe de la partie **béton** : Ethan Gastrin, Emmanuel Baleinier, Khéran basque.

Le groupe de la partie **Pierre** : Samira Equixor, Samira Equixor, Saindou Andhuimou, Mollouga Hoarau.

Le groupe de la partie **brique** : Grégory Robert, Maël Chari, Anthony Laroque.

Chaque groupe a eu pour activité une expérimentation.

## Béton

Réalisation d'un coffrage simple (plaque carré 40x40x4)  
Test de feuilles en fond de moule (différentes essences utilisées)  
Test de différents colorants (noir, bleu, vert)

Acquisition de compétences



Test de pigment par deux méthodes

- Saupoudrage d'un pigment (couleur vert) coloré dans le fond de moule
- Incorporation d'un béton frais coloré et d'un béton frais sans colorant pendant la phase de coulage de façon simultanée
- Réalisation de la plaque d'un regard béton pour valider les différents choix)

Création d'un prototype





## Pierre

Dressage de la face d'une pierre à l'aide des instruments traditionnels de taille de pierre (ciseau, pointerolle, chasse, massette, massette portugaise, équerre, boucharde)

Acquisition de compétences



## Brique

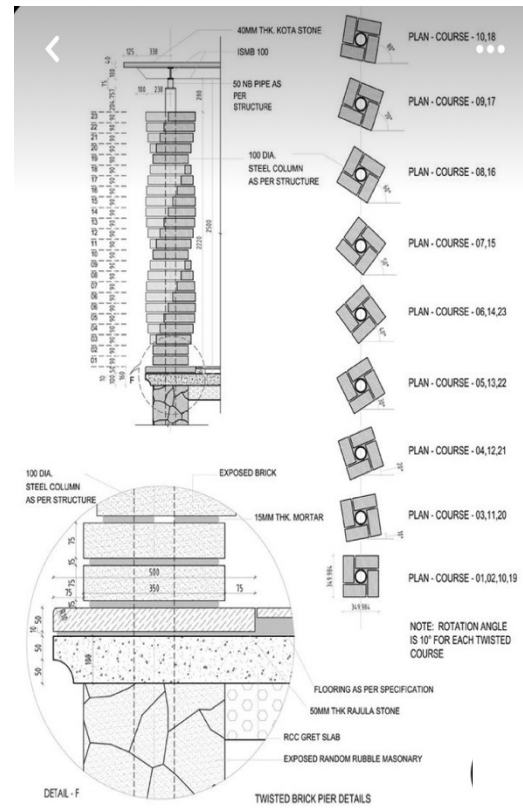
Pratique de la maçonnerie de briques, le but étant de se familiariser avec les matériaux et les techniques.

Acquisition de compétences



Travail sur la création d'un gabarit de montage permettant de faire « tourner » les briques suivant un angle donné

Création d'un prototype



Par ailleurs, en accord avec le proviseur M. Hamard Laurent et le gestionnaire M. Rivière Patrice, un emplacement a été défini, celui-ci est situé à proximité du lieu de passage des élèves du lycée :



## PHASE C

La phase C constitue le démarrage des travaux.

Tout d'abord un inventaire des activités a été établi :

N°	Nom de l'activité
1	Implantation/traçage (visite in situ, point de repère, création de plans)
2	Terrassement (manuellement ou mécaniquement)
3	Réalisation de la fondation (coffrage, ferrailage, bétonnage)
4	Réalisation de la colonne béton (coffrage, ferrailage, matrices, bétonnage)
5	Réalisation des dalles de pierre taillée (taille des faces verticales, évidement, bouchardage)
6	Réalisation du poteau en brique torsadé (création de gabarit, montage de briques, joints, taille des mots dans les briques, échafaudage)
7	Réalisation du chapiteau (en bois et zinc) Réalisation du plan d'eau (pose de bordure pierre, pose de dallettes pierre)

Par la suite les séances ont été programmées :

SEANCE CHEF D'ŒUVRE (2h00)	Contenu de séance	SEANCE ATELIER (04h00)	Activité groupe Brique	Activité groupe Pierre	Activité groupe Béton
23/01	Planification intervention, phasage	25/01	Cyclone		
		01/02	Tempête Candice		
06/02 (1h car conseil de classe)	Cours sur les fondations	08/02	Fabrication gabarit de montage	Coupe et ferrailage des armatures de la fondation.	
		15/02	Bac blanc cours banalisé		
20/02	Évaluation	22/02	Montage brique poteau torsadé	Traçage/ implantation Approvisionnement	
		29/02	Montage brique poteau torsadé	Coulage béton de propreté	
<b>VACANCES</b>					
19/02	Renfort sur les séances d'atelier	21/03	Montage brique poteau torsadé	Préparation coffrage et ferrailage Approvisionnement	
		28/03	Coulage fondation		
02/04	Renfort sur les séances d'atelier	04/04	Montage brique poteau torsadé	Préparation dalle pierre taillée	Préparation coffrage stèle
		11/04	Montage brique poteau torsadé	Préparation dalle pierre taillée	Préparation coffrage stèle

16/04	Renfort sur les séances d'atelier	18/04	Montage brique poteau torsadé	Préparation dalle pierre taillée	Ferraillage
		25/04	Montage brique poteau torsadé	Préparation dalle pierre taillée	Coulage
30/04	Renfort sur les séances d'atelier	02/05	Montage brique poteau torsadé	Préparation dalle pierre taillée	Décoffrage pose des dalles en pierre
<b>VACANCES</b>					
		23/05	Début réalisation poteau brique in situ	Préparation échafaudage	Préparation des bordures en pierre
28/05	Renfort sur les séances d'atelier	30/05	Début réalisation poteau brique in situ	Montage échafaudage	Préparation des bordures en pierre
		06/06	Début réalisation poteau brique in situ	Collage miroir	Préparation des bordures en pierre
<b>STAGE</b>					

## PHASE D

C'est la phase finale, celle des finitions et de la communication.

Une inauguration est prévue et permettra de recevoir un public témoin, notamment des membres de la municipalité afin de juger "sur pièce" de la pertinence de la proposition.

Ensuite, si un intérêt est exprimé, et que nous sommes en accord sur la réalisation et le budget, alors une implantation sur Saint Louis sera possible en 2024-2025

## Proposition d'implantation dans la ville de Saint Louis

Considérant l'approche professionnelle de la réalisation du prototype, comme sa réalisation dans les règles de l'art, de la sécurité, et de son interaction dans l'espace public, il nous a semblé pertinent de proposer une œuvre spécifique à implanter dans la ville de Saint Louis.

Outre son aspect culturel, artistique, et finalement endémique, cette réalisation collective met en avant le potentiel et la qualité des filières d'enseignement professionnel, et de la jeunesse qui s'y forme.

Ainsi, une colonne Asterla dans l'espace public Saint Louisien pourrait avoir de nombreuses répercussions positives à de multiples points de vue.

