

L'OPTION ARTS PLASTIQUES

SPÉCIALITÉ & FACULTATIF

LYCÉE ROLAND GARROS
LE TAMPON - 974

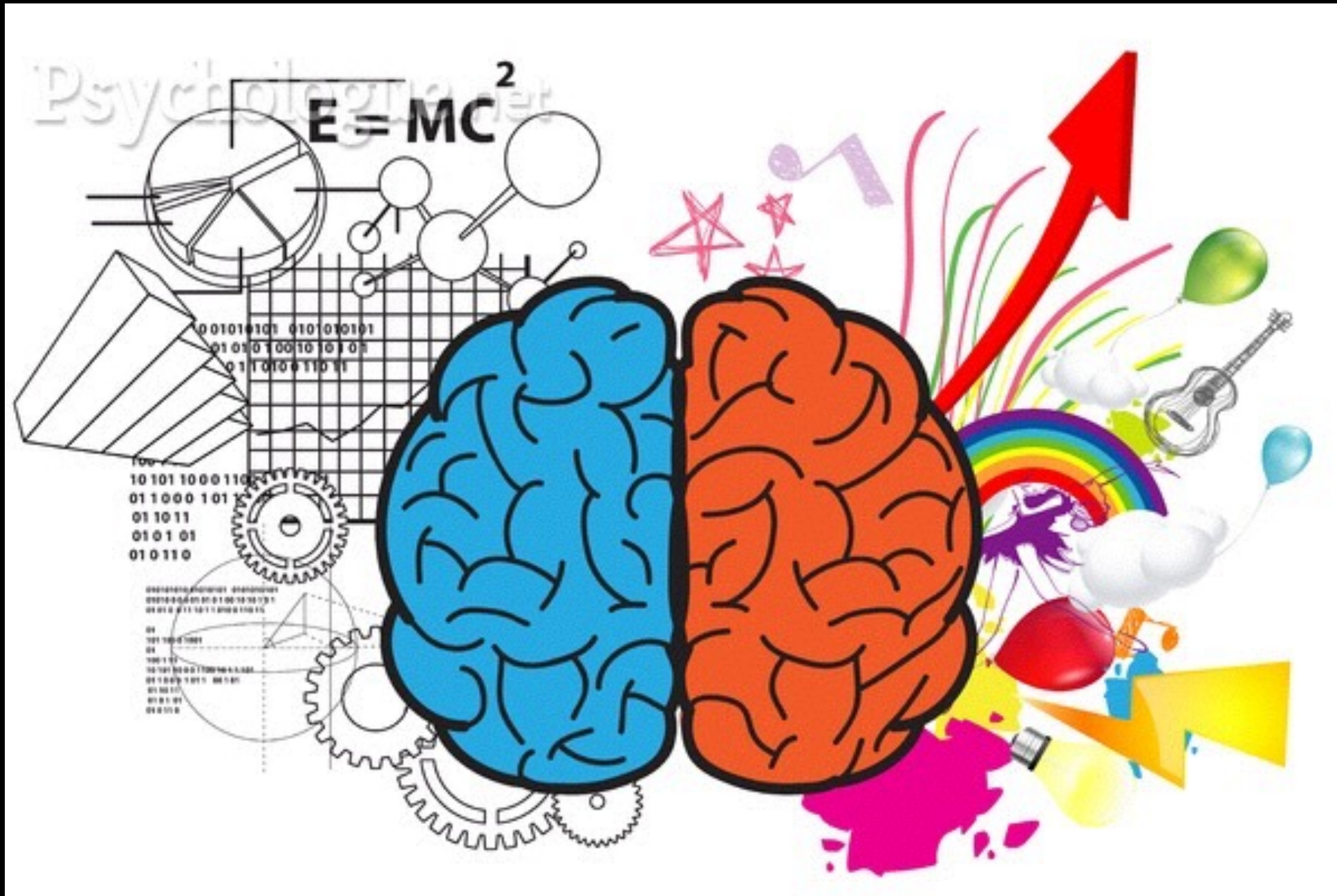
Diversité des OPTIONS

Concurrence

VS

Attractivité !

TU VEUX DEVENIR PLUS INTELLIGENT
ET ...PLUS PERFORMANT ?
DEVELOPPE TON CERVEAU DROIT !



DEVIENS PLUS **C R E A T I F**
avec **L'OPTION ARTS PLASTIQUES ...**
au **Lycée Roland Garros !**



C' est plus **F U N !**

« La **CREATIVITE**, c'est l'*intelligence* qui s'amuse »

Albert Einstein.

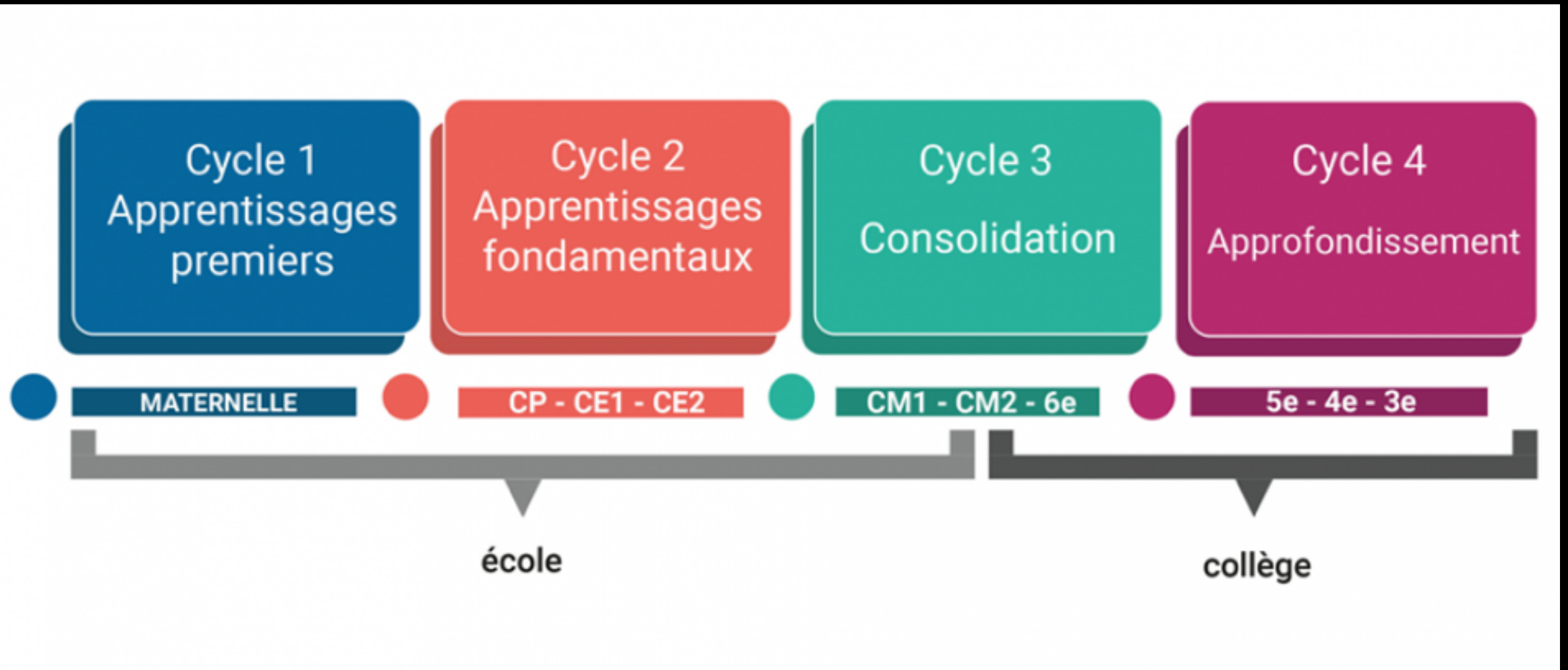
RENTRE AU LYCÉE R. GARROS & CHOISIR L'OPTION ARTS PLASTIQUES

- Rappel des **Cycles** & corrélations aux **Arts Plastiques**
- Importance de la **TRANSVERSALITE** au Lycée
- Symétrie des options **Spé + Fac**
- Du **Projet** individuel au projet collectif
- S'impliquer dans la vie de l'**établissement**
- Mémoire et **pérennité des options**:
- Ancrage - **Partenariat** - Projet d'Établissement

Cycles & Corrélation aux Arts Plastiques

Enseigner par la **pratique**
&
parcourir les cycles

RAPPEL DES CYCLES



**Cycle des
apprentissages
premiers:**

- PS
- MS
- GS

**Cycle des
apprentissages
fondamentaux**

- CP
- CE1
- CE2

**Cycle de
consolidation**

- CM1
- CM2
- 6ème

**Cycle des
approfondissements**

- 5ème
- 4ème
- 3ème

Découvrir - Expérimenter - Maîtriser - Construire - Développer

Des cycles d'apprentissage à l'évaluation

La progression s'inscrit dans la même logique évolutive:

L'élève a-t-il acquis les fondamentaux?

A-t-il parcouru les cycles en consolidant savoirs et savoir-faire ?

La maîtrise des compétences s'évalue aussi suivant 4 niveaux :

Découvrir / Expérimenter - Maîtriser - Construire - Développer

Insuffisant - Suffisant - Satisfaisant - Très satisfaisant



TRANSVERSALITE & Cycles du Lycée

Questionnements transversaux au CYCLE 4

AUTEUR

Les élèves ont été conduits à appréhender l'acte artistique de l'auteur de l'œuvre comme le produit de choix réfléchis résultant d'intentions.

OEUVRE

Les élèves ont été amenés à comprendre que l'œuvre d'art est issue d'intentions, que sa réception engage sa présentation, qu'elle est ouverte à l'interprétation.

SPECTATEUR

Les élèves ont été amenés à appréhender que la place du spectateur est devenue importante dans la relation à l'œuvre, qu'il peut être sollicité.

ESPACE

Les élèves ont été outillés pour comprendre que l'œuvre propose son propre espace, se déploie dans l'espace, en révèle diverses qualités.

Construction d'une représentation de l'artiste qui n'est pas seulement centrée sur la fabrication de l'œuvre.

Affranchissement d'une définition de l'œuvre limitée à l'objet produit pour intégrer l'élargissement au concept, aux attitudes, aux processus...

Dépassement d'une stricte position de réception vis-à-vis de la proposition artistique pour en être partie prenante.

Élargissement de l'espace-temps d'une œuvre à l'espace-monde où travaille la création, où l'artiste est travaillé(e) par/travaille des représentations du monde.

Questionnements artistiques transversaux des cycles du LYCEE (enseignements optionnel et de spécialité)

Enseignement optionnel de 2^{DE}
SE PENSER ET SE SITUER COMME ARTISTE
 Mobilisation de langages plastiques et maîtrise de techniques
 Réponse artistique à une commande publique ou privée, seul ou à plusieurs
 Prolongement, renouvellement ou rupture avec un modèle, une tradition ou un courant de pensée en art

Enseignement optionnel de 1^{RE}
L'ŒUVRE ET LA PLURALITE DE SES FORMES ET STATUTS
 Formes traditionnelles, objets manipulables, installations, idées...
 Production unique ou multiple
 Achèvement d'une création ou début d'un processus

Enseignement optionnel de T^{LE}
SE CONSTRUIRE COMME SPECTATEUR SENSIBLE ET CRITIQUE
 Partage du sensible
 Construire des coopérations interprétatives
 Émancipation du spectateur

Enseignement de spécialité de 1^{RE} et de T^{LE}

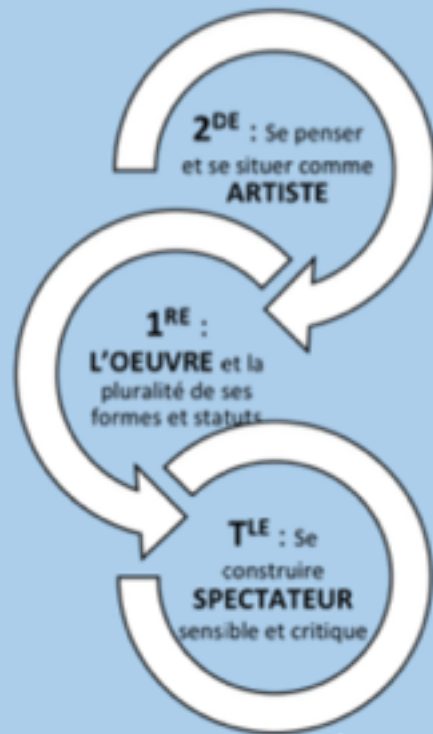
L'ARTISTE ET LA SOCIÉTÉ
Faire œuvre face à l'histoire et la politique :
 Engagement artistique spontané ou documenté dans les débats du monde,
 Recours aux documents, aux archives et aux traces,
 L'art et le travail de mémoire, le témoignage d'événements du passé et du présent

L'ART, LES SCIENCES ET LES TECHNOLOGIES
Dialogue ou hybridation :
 Assimilation, appropriation, réorientation de connaissances scientifiques et de technologies pour créer,
 Collaborations entre artistes et scientifiques, connaissances en partage, influences réciproques
 L'artiste chercheur, ingénieur, inventeur, explorateur

MONDIALISATION DE LA CREATION ARTISTIQUE
Métissages ou relativité des cultures du monde :
 Créer dans l'itinérance du voyage personnel, d'une carrière artistique, d'un exil,
 Relier les dimensions locales et mondiales des ressources, des pratiques, des cultures,
 Hybridation des cultures dans leur diversité artistique, historique, géographique

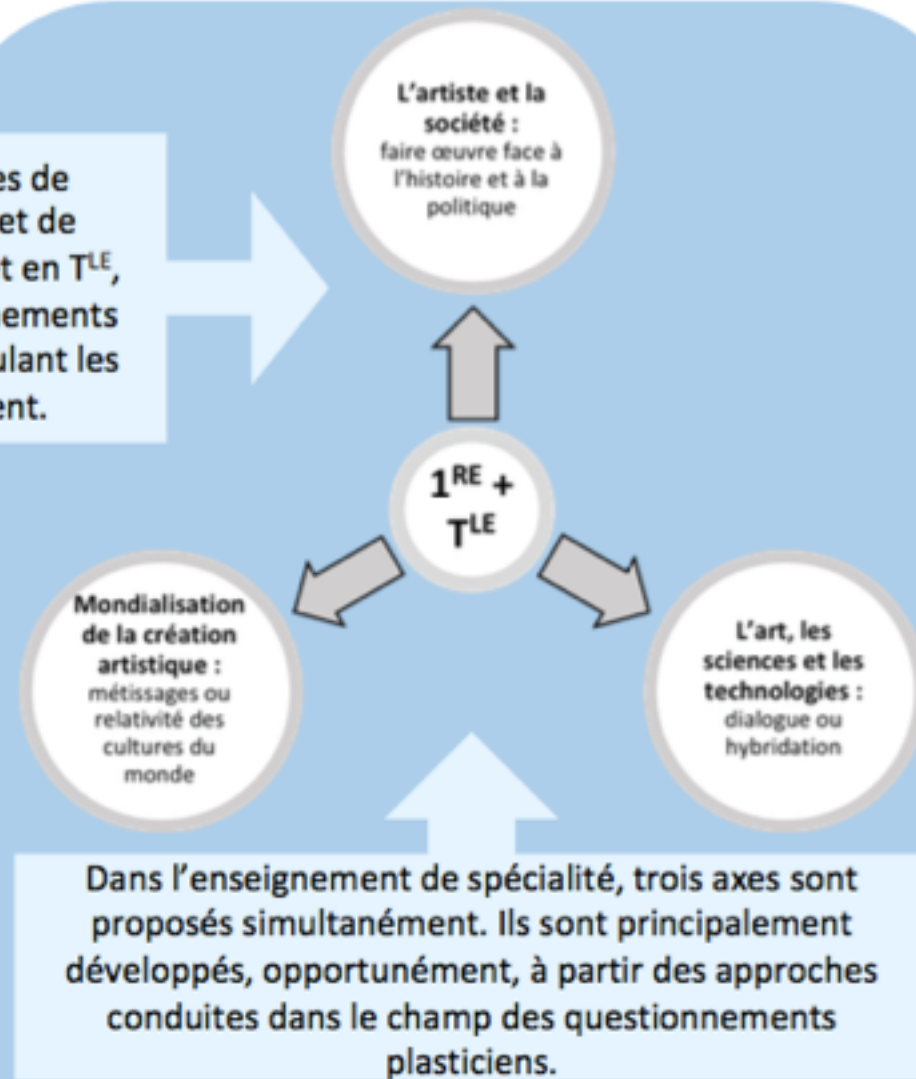
Symétrie des options Spé + Fac

Le champ des questionnements artistiques transversaux se travaille dans les arts plastiques, à partir des arts plastiques, des arts en général, entre les arts, au-delà des arts...



Si la « trilogie » artiste/œuvre/spectateur est constamment présente dans l'enseignement optionnel, elle est toutefois travaillée et approfondie selon des « focales » spécifiques réparties entre 2^{DE}, 1^{RE} et T^{LE}.

La symétrie des programmes de l'enseignements optionnel et de spécialité, notamment en 1^{RE} et en T^{LE}, permet de relier ces questionnements entre eux pour les élèves cumulant les deux offres d'enseignement.



Dans l'enseignement de spécialité, trois axes sont proposés simultanément. Ils sont principalement développés, opportunément, à partir des approches conduites dans le champ des questionnements plasticiens.

Du Projet individuel au Projet collectif

Roland Garros... & Commémoration du héros, amphithéâtre du lycée



S'impliquer dans la vie de l'établissement: Le système solaire...Saturne !



Les **arts plastiques**
sont **visibles** dans les espaces externes et internes, lieux de
passage, pause déjeuner, accueil du **public** ...

Mémoire et pérennité des options

Ancrage

(local & national)

Partenariat

(Culturel, institutionnel, médiatique)

Projet d'établissement

(dynamique, rayonnement, support budgétaire)

Pour conclure :

Voici la **bande annonce** d'un film réalisé en 2014,
à l'occasion du **Centenaire de la Grande Guerre**
Premier prix National: Lycée Roland Garros

Projet d'envergure grâce à la **transversalité**
des champs disciplinaires,
mais surtout grâce à l'**enthousiasme**
et l'**engagement** des professeurs & des élèves...

A p o l l i n a i r e

o u

l' A r t

e n l i g n e d e

F
E
U

Projet Grande Guerre - Lycée Roland Garros - Avril 2014

1
9
1
4



2
0
1
4



Se construire de beaux souvenirs...

