

Bonjour à vous,

J'espère que vous allez bien.

*Voici le travail à faire pour les 2 premières semaines. Pas de panique si vous n'arrivez pas à finir dans les temps. Je sais que ce travail vous parviendra avec un peu de retard. Faites ce que vous pouvez. Les séances sont séparées par ce signe ******

Soyez bien attentif à ce qui est demandé et ne recopiez pas les consignes : cela serait trop long.

Bon courage et à bientôt !

1) Pour commencer, apprenez votre séance 2 : "Quelques outils de versification". Vous devez pouvoir donner les définitions d'un vers, d'une strophe, d'une rime ; distinguer les différents vers, les différentes strophes et les différents schéma de rimes.

Vous devez connaître la règle concernant la prononciation des "e" muets en poésie.

2) Entraînez-vous avec cet exercice :

Evaluation de leçon :

Sous les ifs noirs qui les abritent,
Les hiboux se tiennent rangés,
Ainsi que des dieux étrangers,
Dardant leur œil rouge. Ils méditent.

Sans remuer ils se tiendront
Jusqu'à l'heure mélancolique
Où, poussant le soleil oblique,
Les ténèbres s'établiront.

Leur attitude au sage enseigne
Qu'il faut en ce monde qu'il craigne
Le tumulte et le mouvement ;

L'homme ivre d'une ombre qui passe
Porte toujours le châtiment
D'avoir voulu changer de place.

Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, "Les Hiboux".

Exercice 1 : Réponds aux questions suivantes sur les lignes laissées libres. (10,5)

1) Combien ce poème compte-t-il de strophes ? (/1)

2) Combien les deux premières strophes comptent-elles de vers ? Comment les appelle-t-on ? (/1,5)

3) Combien les deux dernières strophes comptent-elles de vers ? Comment les appelle-t-on ? (/1,5)

5) Combien de syllabes les vers possèdent-ils ? Comment appelle-t-on ce type de vers ? (/2 points)

4) Quel est le schéma de rimes dans les deux premières strophes ? Donne son nom. (/2 points)

5) Dans les deux dernières strophes, observe les "e" finaux". Souligne ceux qui se prononcent et mets entre parenthèses ceux qui ne se prononcent pas. (/2) -0,25 pt / erreur

6) Entraînez-vous à lire des poèmes en respectant la prononciation des "e" finaux : p. 42, 46, 138, 140 de votre manuel.

1) Présente la séance dans ton classeur. Tu auras besoin de ton manuel.

Séance 4 : L'organisation de la phrase.

Objectifs : 1) Je sais définir une phrase.

2) Je reconnais les différents types de phrases.

3) Je distingue les phrases verbales des phrases non verbales.

2) En guise d'observation, réponds aux questions 1 à 3 de la page 284 du manuel.

3) Lis et recopie ensuite la leçon dans ton classeur.

1) Relis la leçon de la séance 4.

2) En guise de bilan, recopie la carte mentale p. 285 du manuel.

3) Faire les exercices suivants dans le cahier puis vérifier la correction.

Ex 1) Dans ton cahier, transforme les phrases nominales suivantes en phrases verbales. Pour cela, tu emploieras les verbes entre parenthèses, en les conjuguant correctement.

- a) Grave inondations en Provence. (se produire)
- b) Hausse du prix de l'essence. (augmenter)
- c) Départ à onze heure de la gare routière. (partir)
- d) Défense de marcher sur les pelouses. (interdire)
- e) Ouverture exceptionnelle du magasin dimanche. (ouvrir)
- f) Vent violent sur les Alpes. (souffler).

Ex 2 p. 285 du manuel.

1) Présente la séance dans ton classeur, à la suite de la séance 4.

Séance 5 : "Paysages belges", de Paul Verlaine : une description qui prend vie.

Objectif : Comprendre la poésie de voyage comme description et hommage à un lieu.

2) Recopie la correction de la biographie de Paul Verlaine.

Biographie de Paul Verlaine.

-Né en 1844, mort en 1896.

-Influencé par Baudelaire et Hugo, Verlaine publie *Poèmes saturniens* en 1866 et *Les Fêtes galantes* en 1896. Il quitte sa femme pour Arthur Rimbaud, un autre poète plus jeune que lui qu'il suit en Angleterre et en Belgique. C'est pendant ces voyages qu'il écrit *Romances sans paroles*.

-Relation très conflictuelle avec A. Rimbaud. Sa célébrité s'accroît à mesure qu'il s'enfonce dans la misère. Il meurt à 51 ans, usé par l'alcoolisme et la maladie.

-Le poème "Paysages belges" a été composé lors de ses vagabondages en Belgique avec Rimbaud.

1) Lisez le texte suivant après avoir numéroté les vers. Aidez-vous du vocabulaire. Inutile de le recopier.

Paysages Belges

Briques et tuiles,
O les charmants
Petits asiles
Pour les amants !

Houblons et vignes,
Feuilles et fleurs,
Tentes insignes
Des francs buveurs !

Guinguettes claires,
Bières, clameurs,
Servantes chères
A tous fumeurs !

Gares prochaines,
Gais chemins grands...
Quelles aubaines,
Bons juifs-errants !

Vocabulaire :

-asile : lieu où l'on trouve le calme,
l'apaisement, lieu de refuge.

-houblon : plante entrant dans la
fabrication de la bière.

-tente : abri de toile des guinguettes.

-guinguette : cabaret populaire en plein air.

-insigne : remarquable.

-clameur : ensemble de cris poussés par
une foule.

-aubaine : occasion inespérée.

-juif errant : personnage légendaire,
condamné à marcher éternellement pour
avoir blessé le Christ portant la croix.
Désigne les personnes condamnés à voyager
sans cesse, à errer, sans but, ni destination
précise.

2) Réponds aux questions directement dans ton classeur.

a) Divise ce poème en 4 strophes. Justifie ton découpage.

b) Donne un titre à chaque strophe.

Strophe 1 :

Strophe 2 :

Strophe 3 :

Strophe 4 :

c) Sur le document, souligne les noms et surligne les adjectifs. Que remarques-tu ?

d) Quelle grande classe de mots est absente du poème ?

1) Relis le poème de Verlaine "Paysages belges" et relis le travail d'hier.

2) Corrige-toi à l'aide du document de correction.

1) Relis le poème et poursuis ton étude en répondant aux questions suivantes, dans ton classeur.

e) Le poète n'emploie pas de verbe : comment fait-il donc pour donner vie / donner du mouvement à ces tableaux ?

f) A quels sens ces descriptions font-elles appel ?

g) Que ressent le poète face à ces paysages ? Justifie en citant un procédé employé dans le poème.

2) Corrigez-vous à l'aide du document de correction.

Evaluation de lecture cursive : La Rivière à l'envers, de JC Mourlevat. A RENDRE

NOM : _____

S6 Comprendre un texte littéraire et l'interpréter.	J'ai lu le texte et je l'ai compris.	
S7 Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.	J'ai choisi des moments pertinents de l'histoire et je suis resté fidèle au texte.	
S10 Connaître les aspects fondamentaux du fonctionnement syntaxique.	J'ai rédigé des phrases courtes et bien ponctuées. J'ai respecté la grammaire et l'orthographe.	

Consigne : Tomek est désormais un adulte. Il décide de raconter les souvenirs de son aventure à son enfant. Imagine quatre souvenirs de Tomek en reprenant pour cela les moments du livre qui te semblent les plus importants.

Attention :

→ tu devras écrire à la **1^{ère} personne** (comme si tu étais Tomek) et tu devras choisir des **moments pertinents** (= importants) de l'histoire.

→ Tu devras également **être précis** et ne pas te tromper : cela permettra de prouver que la lecture a été bien faite.

→ Veille à choisir des souvenirs dans **tout le livre** (et pas seulement au début) afin de montrer que tu as lu le livre en entier.

→ Ton texte comportera en tout environ **25 lignes**. N'oublie pas de sauter des lignes !

→ Tu veilleras à faire des **phrases courtes et bien ponctuées**. Relis-toi attentivement afin d'éviter les erreurs de langue.

Exemple :

Souvenir n°1 :

"Je me souviens très bien du premier jour où j'ai rencontré Hannah. Je travaillais ce jour-là dans mon épicerie. Une jeune fille très jolie et mystérieuse entra alors et me demanda tout d'abord un sucre d'orge puis me demanda si je vendais de l'eau de Qjar. Je ne possédais pas cette eau. Elle repartit déçue. Je savais que plus rien, désormais, n'allait être comme avant et qu'il fallait que je retrouve cette jeune fille. "

Souvenir n°1 :

Souvenir n°2 :

Souvenir n°3 :

Souvenir n°4 :