

Cours de français 5e5 (Mme ANAMOUTOU) : CORRECTION du travail à faire jusqu'au 17/04/2020.

Séance 4

Ex 1) Dans ton cahier, transforme les phrases nominales suivantes en phrases verbales. Pour cela, tu emploieras les verbes entre parenthèses, en les conjuguant correctement.

a) Grave inondations en Provence. (se produire)

De graves inondations se produisent en Provence.

b) Hausse du prix de l'essence. (augmenter)

> Le prix de l'essence augmente.

c) Départ à onze heure de la gare routière. (partir)

> On partira à onze heures de la gare routière.

d) Défense de marcher sur les pelouses. (interdire)

> Ils interdisent de marcher sur les pelouses.

e) Ouverture exceptionnelle du magasin dimanche. (ouvrir)

> Le magasin ouvrira exceptionnellement le dimanche.

f) Vent violent sur les Alpes. (souffler).

Le vent souffle violemment sur les Alpes.

Ex 2 p. 285 du manuel : Classe les phrases du dialogue dans le tableau.

Phrase déclarative	Phrase interrogative	Phrase injonctive	Phrase exclamative
-Le Turc a fait mettre la galère en mer, et m'envoie vous dire que si vous ne lui envoyez par moi tout à l'heure cinq cent écus, il va vous emmener votre fils en Alger. -Oui Monsieur ; et de plus, il ne m'a donné pour cela que deux heures. -Je m'en vais quérir cette somme.	-Comment, diantre, cinq cent écus ? -Que diable allait-il faire dans cette galère ?	-Attends Scapin ! -Dépêchez-vous donc vite Monsieur !	-Ah le pendard de Turc, m'assassiner de cette façon ! -Il ne songeait pas à ce qui est arrivé ! -Je tremble que l'heure ne sonne !

\*\*\*\*\*

## Séance 5

a) Divisez ce poème en 4 strophes. Justifiez votre découpage.

Je diviserai ce poème en quatre quatrains. Chaque quatrain = 1 phrase exclamative avec schéma de rimes (croisées).

b) Donne un titre à chaque strophe.

Chaque strophe décrit un élément :

1) architecture de la ville (« briques, tuiles » v.1)

2) Les campagnes animées (v. 5-6)

3) Les guinguettes (v. 9-12)

4) la poursuite du voyage, du vagabondage (v. 13-14)

c) Sur le document, souligne les noms et surligne les adjectifs. Que remarques-tu ?

### Paysages Belges

Briques et tuiles,

O les charmants

Petits asiles

Pour les amants !

Houblons et vignes,

Feuilles et fleurs,

Tentes insignes

Des francs buveurs !

Guinguettes claires,

Bières, clameurs,

Servantes chères

A tous fumeurs !

Gares prochaines,

Gais chemins grands...

Quelles aubaines,

Bons juifs-errants !

→ Je remarque que ce poème n'est composé que de phrases nominales. La plupart des mots sont des noms et des adjectifs.

d) Quelle grande classe de mots est absente du poème ?

Il n'y a aucun verbes dans ce poème.

\*\*\*\*\*

e) Le poète n'emploie pas de verbe : comment fait-il donc pour donner vie / donner du mouvement à ces tableaux ?

Les tableaux prennent vie : dans chaque paysage s'intègre des personnes : « amants » v.4, « buveurs » v. 8 ; « fumeurs » v. 12 ; « juifs-errants » v. 16 (= voyageurs).

› On peut donc donner du mouvement à une description, sans verbe (catégorie de mots normalement employés pour exprimer des actions).

f) A quels sens ces descriptions font-elles appel ?

1<sup>ere</sup> strophe : la vue ; 2<sup>e</sup> strophe le goût ; 3<sup>eme</sup> strophe : l'ouïe / le goût (Bièvre / clamour)

› Ces descriptions ne font pas seulement appel à la vue mais également aux autres sens.

g) Que ressent le poète face à ces paysages ? Justifie en citant un procédé employé dans le poème.

Le poète est charmé par ces paysages comme nous l'indique les phrases exclamatives et le vocabulaire mélioratif : "charmants, chères, gais".

\*\*\*\*\*