

Cours de français 5e5 (Mme ANAMOUTOU) : CORRECTION du travail à faire jusqu'au 17/04/2020.

Séance 4

**Ex 1) Dans ton cahier, transforme les phrases nominales suivantes en phrases verbales. Pour cela, tu emploieras les verbes entre parenthèses, en les conjuguant correctement.**

a) Grave inondations en Provence. (se produire)

De graves inondations se produisent en Provence.

b) Hausse du prix de l'essence. (augmenter)

➤ **Le prix de l'essence augmente.**

c) Départ à onze heure de la gare routière. (partir)

➤ **On partira à onze heures de la gare routière.**

d) Défense de marcher sur les pelouses. (interdire)

➤ **Ils interdisent de marcher sur les pelouses.**

e) Ouverture exceptionnelle du magasin dimanche. (ouvrir)

➤ **Le magasin ouvrira exceptionnellement le dimanche.**

f) Vent violent sur les Alpes. (souffler).

**Le vent souffle violemment sur les Alpes.**

Ex 2 p. 285 du manuel : Classe les phrases du dialogue dans le tableau.

Phrase déclarative	Phrase interrogative	Phrase injonctive	Phrase exclamative
-Le Turc a fait mettre la galère en mer, et m'envoie vous dire que si vous ne lui envoyez par moi tout à l'heure cinq cent écus, il va vous emmener votre fils en Alger. -Oui Monsieur ; et de plus, il ne m'a donné pour cela que deux heures. -Je m'en vais quérir cette somme.	-Comment, diantre, cinq cent écus ? -Que diable allait-il faire dans cette galère ?	-Attends Scapin ! -Dépêchez-vous donc vite Monsieur !	-Ah le pendarde de Turc, m'assassiner de cette façon ! -Il ne songeait pas à ce qui est arrivé ! -Je tremble que l'heure ne sonne !

## Séance 5

a) Divisez ce poème en 4 strophes. Justifiez votre découpage.

Je diviserai ce poème en quatre quatrains. Chaque quatrain = 1 phrase exclamative avec schéma de rimes (croisées).

b) Donne un titre à chaque strophe.

Chaque strophe décrit un élément :

1) architecture de la ville (« briques, tuiles » v.1)

2) Les campagnes animées (v. 5-6)

3) Les guinguettes (v. 9-12)

4) la poursuite du voyage, du vagabondage (v. 13-14)

c) Sur le document, souligne les noms et surligne les adjectifs. Que remarques-tu ?

### Paysages Belges

Briques et tuiles,

O les charmants

Petits asiles

Pour les amants !

Houblons et vignes,

Feuilles et fleurs,

Tentes insignes

Des francs buveurs !

Guinguettes claires,

Bières, clameurs,

Servantes chères

A tous fumeurs !

Gares prochaines,

Gais chemins grands...

Quelles aubaines,

Bons juifs-errants !

→ Je remarque que ce poème n'est composé que de phrases nominales. La plupart des mots sont des noms et des adjectifs.

d) Quelle grande classe de mots est absente du poème ?

Il n'y a aucun verbes dans ce poème.

e) Le poète n'emploie pas de verbe : comment fait-il donc pour donner vie / donner du mouvement à ces tableaux ?

Les tableaux prennent vie : dans chaque paysage s'intègre des personnes : « amants » v.4, « buveurs » v. 8 ; « fumeurs » v. 12 ; « juifs-errants » v. 16 (= voyageurs).

➤ On peut donc donner du mouvement à une description, sans verbe (catégorie de mots normalement employés pour exprimer des actions).

f) A quels sens ces descriptions font-elles appel ?

1ère strophe : la vue ; 2<sup>e</sup> strophe le goût ; 3ème strophe : l'ouïe / le goût (Bière / clameur)

➤ Ces descriptions ne font pas seulement appel à la vue mais également aux autres sens.

g) Que ressent le poète face à ces paysages ? Justifie en citant un procédé employé dans le poème.

Le poète est charmé par ces paysages comme nous l'indique les phrases exclamatives et le vocabulaire mélioratif : "charmants, chères, gais".

\*\*\*\*\*