

Bonjour à vous,

J'espère que vous allez bien.

*Les séances sont séparées par ce signe ******

Soyez bien attentif à ce qui est demandé et ne recopiez pas les consignes. Bon courage et à bientôt !

1) Nous commençons une nouvelle séquence. Présenter la séquence 6, sur une nouvelle page, dans le classeur. Noter le titre de séquence en gros.

Chapitre 6 : Parents et enfants dans Les Fourberies de Scapin.

Problématique : Comment Molière nous fait-il rire par la représentation de conflits familiaux ?

2) A la suite, présenter la séance 1.

Séance 1 : Le vocabulaire du théâtre

Objectif : découvrir le vocabulaire du théâtre à partir d'un texte.

2) Observe les textes des pages 86-87 de ton manuel. Ne lis pas les textes, contente-toi de les observer.

3) Réponds aux questions à l'oral.

a) A quoi voit-on que ces deux textes sont extraits d'une pièce de théâtre ?

b) Comment passe-t-on d'une scène à une autre au théâtre ? Observe le passage de la scène 10 à 11 des pages 86 et 87.

c) Recopie et complète les définitions. Tu peux t'aider d'internet.

- On appelle les paroles prononcées par les personnages. Chaque réplique est précédée du nom du personnage qui la prononce. Une longue réplique est une . Quand un personnage parle seul sur scène, c'est un .
- Les sont les **indications scéniques** écrites par l'auteur de la pièce (qu'on appelle le) pour la mise en scène. Elles sont généralement en et ne doivent pas être lues. Elles précisent le nom des personnages, le lieu et le temps de l'action, les gestes et le ton des personnages.
- La **mise en scène** est l'ensemble des choix que doit faire un . Il décide de tout ce qui se rapporte à l'espace de la représentation (décors, éclairage...) et de tout ce qui concerne les artistes (jeu, intonation, gestes, costumes...).

Séance 2 : Molière, un homme de théâtre.

Objectif : Découvrir un dramaturge célèbre.

1) Fais des recherches sur Molière (encyclopédies ou internet).

2) Imagine ensuite le dialogue entre le lecteur et Molière. Recopie et complète ce dialogue dans ton classeur. Corrige-toi.

Acte I, scène 1

LE LECTEUR, (*s'avancant*).- Bonjour Monsieur Molière !

MOLIERE. - Molière est mon pseudonyme. En réalité, je me nomme _____

LE LECTEUR, (*admiratif*).- Vous êtes un homme de théâtre complet !

MOLIERE.- J'ai effectivement exercé plusieurs métiers de théâtre :

LE LECTEUR.- Est-ce votre famille qui vous a destiné au théâtre ?

MOLIERE.- Non, mon père _____

LE LECTEUR, (*poliment*).- Rappelez-moi le nom de votre troupe ?

MOLIERE, (*amusé*).- _____

LE LECTEUR.- Vous avez même côtoyé Louis XIV ?

MOLIERE.- Oui, le roi nous octroya deux salles de théâtre parisiennes : après le Petit Bourbon, nous nous sommes installé au théâtre du Palais Royal.

LE LECTEUR, (*curieux*).- Pourquoi certaines de vos pièces ont-elles été interdites ?

MOLIERE. - Car j'ai critiqué de nombreuses personnes, comme les faux religieux, les faux savants ... et certains n'ont pas aimé ça !

Séance 3 : mise en contexte.

Objectif : Je fais des recherches pour comprendre les grandes lignes de la pièce.

2) Fais des recherches sur le comédie et réponds aux questions suivantes dans ton classeur.

I) La comédie

a) Qu'est-ce que la comédie ?

b) A quoi peut-elle servir ? Cite deux fonctions de la comédie.

c) Quel est l'outil principal utilisé par la comédie pour parvenir à ses fins ?

3) Présente le II), lis le document "Quelle est l'histoire ?" (tu peux zoomer si nécessaire) et réponds aux questions.

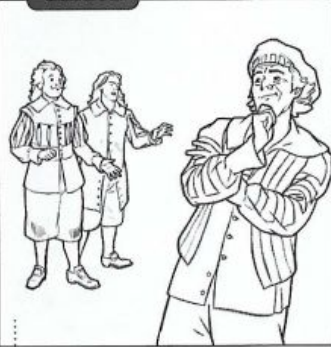
II) L'intrigue

Quelle est l'histoire ?

Les circonstances

L'histoire se déroule à Naples, au cours d'une même journée. Nous sommes à l'époque de Molière, une époque où les parents avaient toute autorité sur leurs enfants et « arrangeaient » leur mariage.

L'action



Sans consulter son père, Octave a épousé Hyacinthe, une jeune fille pauvre et sans famille alors que son ami Léandre projette d'épouser Zerbinette, une jeune bohémienne. Les deux jeunes gens n'osent pas affronter leurs pères qui reviennent de voyage plus tôt que prévu ; ils demandent de l'aide à Scapin.



Lorsqu'ils apprennent le mariage et les projets de leurs fils, Argante et Geronimo sont furieux. Mais Scapin, chargé par Léandre d'obtenir la rançon permettant de libérer Zerbinette, réussit à leur extorquer une somme importante.



Abraham Bosse (1602-1676), Suite des quatre âges de l'homme, l'adolescence (détail), vers 1636.

Le but

La pièce voit le triomphe, grâce aux fourberies de Scapin, du clan des jeunes gens contre celui des pères. Dans cette comédie* pleine d'inventions, au rythme étourdissant, l'objectif est bien de défendre les droits des amoureux et de faire rire de pères trop autoritaires.



Sous prétexte de le protéger d'un frère de Hyacinthe qui reproche à Geronimo de vouloir rompre le mariage de sa sœur, Scapin enferme le vieil homme dans un sac et le roue de coups.



Argante et Geronimo sont de plus en plus en colère lorsqu'ils apprennent qu'ils ont été dupés. Mais un heureux hasard réconcilie pères et fils, et Scapin s'en sort grâce à une dernière fourberie...

c) Où se déroule l'histoire (pays et ville) ?

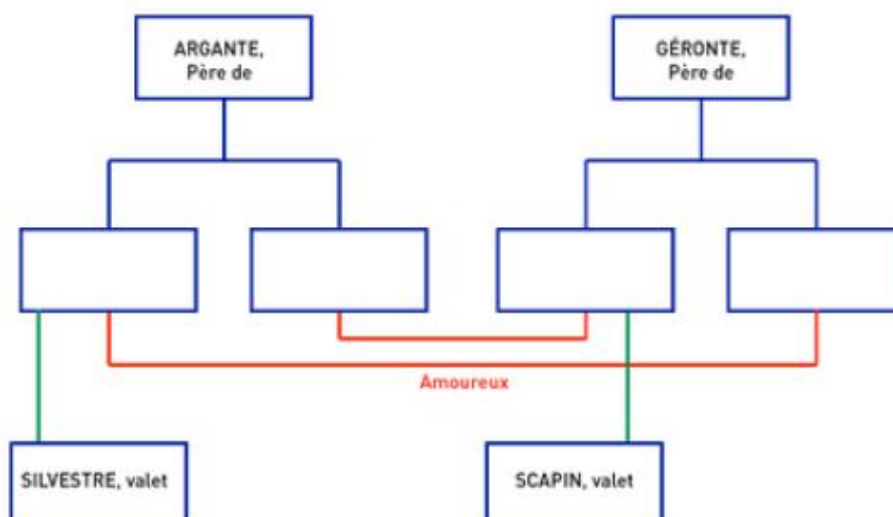
d) A quelle époque se déroule l'histoire ?

e) Quel sont les deux buts de cette comédie en particulier ?

4) Présente le III), lis le document et réponds aux questions.

III) Les personnages

g) Observe le schéma p. 72 de ton manuel. Recopie et complète l'arbre généalogique suivant afin de mieux comprendre quels sont les liens entre les personnages principaux de la pièce.



Séance 4 : Père contre fils.

Extrait de l'acte I, scène 2.

Objectif : Comprendre la mise en place de l'intrigue avec l'étude d'une scène d'exposition.

2) Lis le texte p. 72 à 74 du manuel deux fois, en t'aidant des notes.

3) Réponds aux questions, directement dans ton classeur, après avoir présenté le I).

I) Deux affaires de cœur problématiques.

a) "Je suis perdu, je suis désespéré, je suis le plus infortuné de tous les hommes" dit Octave aux lignes 3-4. Explique en quelques mots pourquoi Octave se dit si malheureux.

b) Comment Octave exagère-t-il sa situation ? Quel est l'effet recherché ?

c) Dans cette scène, on apprend que se noue une autre relation amoureuse problématique. Laquelle ?

4) Note le "Je retiens" en rouge.

Je retiens :

La gradation est une figure de style visant à employer une énumération de termes de plus en plus intenses.

Ex : "il gémit, il cria, il hurla ".

5) Réponds aux questions après avoir présenté le II).

II) Les deux valets : un contraste comique.

d) En quoi la réaction de Silvestre fait-elle progresser l'intrigue ? Et celle de Scapin ?

e) Comment réagissent-ils chacun à l'annonce de l'arrivée d'Argante et de Géronte ? En quoi ces réactions sont-elles contrastées ?

f) Quel passage du texte nous montre que Scapin se place du côté du fils plutôt que du côté des pères ?

g) Quel est le champ lexical dominant dans la dernière réplique de Scapin (l. 63 à 72) ?

h) Comment Scapin compte-t-il donc aider Octave ?

i) En guise de synthèse, réponds à la question suivante : Que révèle cette scène d'exposition à propos du caractère des personnages ?

6) Note et complète le "Je retiens". Corrige-toi.

Dans une pièce de théâtre, la scène d'exposition sert à donner au spectateur les _____ nécessaires pour _____ ce qui est arrivé avant le lever du rideau.

On apprend ici qui sont les _____ et quelles sont leurs relations.

L'_____ se met progressivement en place avec l'apparition du _____ à qui les jeunes gens exposent les _____ qui les opposent à leurs _____.
