

Correction du travail sur la vidéo de *Roméo kiffe Juliette*.

1) Cette vidéo est un clip officiel, celui de la chanson de Grand corps malade : « Roméo kiffe Juliette », tirée de l'album *3ème temps* sorti en octobre 2010. Un clip correspond à la mise en images d'une chanson.

2) Qu'est-ce qui montre qu'il s'agit d'une chanson ? Qu'y a-t-il de différent avec une chanson ?

Il s'agit d'une chanson car il y a de la musique, des rimes, un refrain, des chœurs. Mais ce n'est pas chanté, Grand corps malade parle. C'est du slam. Le slam est une technique de diction poétique qui joue sur le rythme, les sons. Il n'est pas toujours accompagné de musique. Il peut aussi être improvisé.

3) Trouvez-vous que la chorégraphie aille bien avec le texte ? Dites pourquoi. Observez le lien entre le sens, le sujet du texte et les danses.

La chorégraphie est très souvent en lien direct avec le texte : quand on parle des deux personnages, les deux dansent ensemble et dès qu'on parle d'un seul, le danseur correspondant danse tandis que l'autre est sur le côté ou hors champ. On le voit par exemple quand le texte parle uniquement de Juliette, elle est la seule à danser à 2' 46'' et quand ensuite on parle de Roméo, c'est lui qui passe devant : 2' 53''.

On remarque aussi que l'habillement montre la complicité des deux danseurs, ils portent les mêmes couleurs, se ressemblent, jusqu'à représenter, au passage 1 minute 52 secondes, le yin et le yang.

Cependant, toutes les figures ne représentent pas le texte : la danse n'est pas pensée comme un sous-titre du texte, c'est une évolution des corps sur la musique.

Par ailleurs, il s'agit d'un pas de deux, chorégraphie qui rassemble deux danseurs et qui se développe en trois temps : un plus lent, l'adage, durant lequel les deux danseurs évoluent ensemble, suivi de la variation, où les deux danseurs font des solos, puis une fin à deux plus rapide, la coda. C'est amusant de voir que cette chorégraphie résolument moderne respecte un schéma de ballet classique.

Il y a donc, dans le texte comme dans la danse, alliance de classique (pas de deux, Roméo et Juliette) et de contemporain (banlieue, verlan).

4) Notez des paroles, des bouts de phrases que vous avez retenus.

Réponses libres. Mes passages préférés ?

« Mais Juliette et Roméo changent l'histoire et se tirent,
A croire qu'ils s'aiment plus à la vie qu'à la mort
Pas de fiole de cyanure, n'en déplaît à Shakespeare »
+ la fin « deux enfants en avance sur leur temps. »

5) Renseignez vous sur *Roméo et Juliette*, de Shakespeare, et écrivez un paragraphe ou une fiche dans lequel /laquelle vous préciserez le lieu, les personnages, l'action, le problème etc...

Le couple de Roméo et Juliette a été popularisé par une pièce de Shakespeare à la fin du XVIème siècle. Les deux jeunes gens vivent un amour impossible car ils appartiennent à deux familles qui se détestent : les Montaigu et les Capulet (Juliette). L'histoire se déroule à Vérone en Italie du Nord. Les deux jeunes gens meurent empoisonnés à la fin.

6) Quelles différences y a-t-il entre l'histoire traditionnelle de *Roméo et Juliette* et la version donnée par Grand corps Malade ?

La différence la plus frappante est celle de l'époque : la chanson de Grand Corps Malade se déroule à notre époque, celle de Roméo et Juliette à la fin du XVIème siècle. On voit que ça se passe à notre époque avec les références faites à l'univers urbain du XXème siècle : le hall du bâtiment D, le

cheese au Mcdo etc.

L'autre différence est que ce n'est pas une haine familiale qui oppose les deux familles, mais une haine religieuse : c'est parce que la famille de Juliette est juive que le père de Roméo refuse qu'il la voie. Ce ne sont pas des familles riches mais des familles pauvres qui habitent la banlieue.

Enfin, la fin diffère totalement : dans la version moderne, les deux amoureux s'enfuient. Dans la version originale, ils meurent. La chanson montre bien cette différence : L'auteur inverse les prénoms, (normalement, on met toujours Roméo en premier) il dit : « Juliette et Roméo changent l'histoire et se tirent ». C'est une fin heureuse, qui fait plaisir au spectateur.

Conclusion : cette chanson reprend le thème de Roméo et Juliette, couple qui représente l'amour impossible mais lui donne une fin heureuse, qui est un message d'espoir : l'amour est plus fort que la haine religieuse, l'univers de la banlieue, souvent vu de façon négative, est le lieu où cette transformation est possible. Finalement, c'est un message politique qui invite au vivre ensemble.