

CORRECTION ACTIVITÉS SÉANCE 1

Activité 1 :

J'ai proposé le titre « Une rencontre malheureuse » car ici, Ulysse doit faire face à un hôte difficile et désagréable qui cherche à lui nuire, un monstre qui a pris la forme d'un Cyclope et souhaite le dévorer lui ainsi que ses compagnons.

Activité 2 :

Résumé : Dans cet extrait, on peut voir qu'Ulysse rencontre un Cyclope : Polyphème. Alors qu'Ulysse attend de ce dernier une forme d'hospitalité, le cyclope se met à manger ses compagnons un à un. Ulysse doit alors élaborer un plan afin de déjouer le plan du cyclope et afin de sortir vivant de ce cauchemar.

Activité 3 :

- 1) Le personnage opposé au monstre dans cette histoire se nomme Ulysse : « Le pilleur de Troie, l'homme d'Ithaque, Ulysse ».
- 2) Le monstre présenté dans cet extrait se nomme Polyphème : « Polyphème qui revient ».
- 3) Le monstre présenté ici est un cyclope : « Et voilà le Cyclope Polyphème qui revient ».
- 4) Un Cyclope est un géant monstrueux n'ayant qu'un œil au milieu du front.
- 5) Ulysse demande au Cyclope de l'accueillir chez lui, de l'héberger : « Nous voici chez toi, à tes genoux, espérant recevoir ton hospitalité ».
- 6) Le Cyclope ne se montre pas accueillant car :
 - il ne souhaite pas accueillir Ulysse et ses compagnons : « Sache que les Cyclopes sont les plus forts et qu'ils ne craignent pas les dieux ».
 - il mange les compagnons d'Ulysse : « Puis il s'élança sur mes compagnons, en prit deux ensemble ».
- 7) Le monstre joue le rôle d'OPPOSANT dans cette histoire, c'est-à-dire que Polyphème cherche à nuire, à faire du mal au personnage principal : Ulysse.
- 8) Ulysse prétend s'appeler « Personne » : « Tu veux savoir mon nom ? Mon père, ma mère, et tous mes compagnons m'ont surnommé Personne ».
- 9) Ulysse prétend s'appeler « Personne » afin de pouvoir piéger le Cyclope.

10) Ulysse apporte du vin au Cyclope afin de le rendre ivre. Ulysse veut que le Cyclope s'endorme et pendant ce temps là, élaborer un plan : « Alors, je viens à lui, tout près, et je lui offre du vin. Il voulut en avoir une seconde fois. Trois fois, j'apporte l'outre et trois fois il avale le vin doux d'un trait ! [...] Le sommeil le prend. [...] Je saisis un pieu d'olivier que j'avais préparé et en trempait la pointe dans le feu ».

11) Le Cyclope mange six compagnons d'Ulysse : « Puis il s'élança sur mes compagnons, en prit deux ensemble », « il prend encore deux de mes gens pour le déjeuner », « Il prend encore pour son souper deux de mes gens ».

12) Les compagnons disparaissent car ils sont mangés par le Cyclope : « Puis la panse remplie de chair humaine », « Sa gorge rendait du vin, des chairs humaines ».

13) Ulysse souhaite s'enfuir afin de ne pas être mangé à son tour : « Et bien, je mangerai Personne le dernier, après tous ses amis ».

14) Ulysse compte procéder par étapes :

- il fait croire au Cyclope qu'il s'appelle Personne : « Mon père, ma mère, et tous mes compagnons m'ont surnommé Personne ».
- il veut souler le cyclope : « Trois fois j'apporte l'outre et trois fois il avale le vin doux d'un trait ».
- il veut lui enfoncer un pieu dans l'oeil : « Je saisis alors un pieu d'olivier que j'avais préparé et en trempait la pointe dans le feu. [...] Ils soulèvent le pieu : dans un coin de son oeil unique, ils en fichent la pointe brûlante ».
- il veut attacher ses compagnons sous les béliers afin de les faire sortir : « Sans bruit, j'attache les béliers ensemble, trois par trois : la bête du milieu portait l'un de mes gens caché sous son ventre ».

15) Ulysse fait preuve de plusieurs qualités. Ici, il se montre patient, rusé et courageux.

Activité 4 :

→ Qu'est-ce qu'un champ lexical ?

EXEMPLE :

Rose

lilas

capucine

coquelicot

tournesol

marguerite

= CHAMP LEXICAL DES FLEURS

ACTIVITÉ 4 : CHAMP LEXICAL DU MONSTRE

Et voilà le Cyclope Polyphème qui revient, ramenant son troupeau. Il fait entrer dans la caverne les brebis à traire et laisse dehors les boucs et les béliers. Puis il ferme l'entrée de la caverne avec un gros rocher qu'il lève et met debout. Il nous voit et nous demande :

« Étrangers, quel est votre nom ? D'où arrivez-vous sur la route des ondes ? Faites-vous du commerce ou n'êtes-vous que des pirates ?

Nous sentions notre cœur éclater, sous la peur de ce monstre et de sa voix terrible. Je prends la parole et dis à ce géant :

- Nous sommes Achéens. Nous revenions de Troie. Mais les vents nous ont fait, hors de notre route, errer sur cet immense abîme. Nous voici maintenant chez toi, à tes genoux, espérant recevoir ton hospitalité. Crains Zeus qui veut qu'on respecte les hôtes qu'il nous amène.

Ce cœur sans pitié me répond :

- Sache que les Cyclopes sont les plus forts et qu'ils ne craignent pas les dieux. » Puis il s'élança sur mes compagnons, en prit deux ensemble. Puis la panse remplie de chair humaine, le monstre s'endort.

Aussitôt que paraît l'Aurore aux doigts de roses, il ranime le feu, puis il trait son troupeau. Ce travail achevé, il prend encore deux de mes gens pour le déjeuner. Il rentre le soir, ramenant son troupeau qu'il fait entrer dans sa caverne. Avec son gros rocher, il a bouché l'entrée. Il prend encore pour son souper deux de mes gens. Alors je viens à lui, tout près, et je lui offre du vin. Il voulut en avoir une seconde fois :

« - Donne- m'en encore et dis moi ton nom.

Trois fois j'apporte l'outre et trois fois il avale le vin doux d'un trait !

- Tu veux savoir mon nom ? Mon père, ma mère, et tous mes compagnons m'ont surnommé Personne.
- Et bien, je mangerai Personne le dernier, après tous ses amis. Voilà le présent que je te fais, mon hôte ! »

Il se renverse alors et tombe sur le dos. Le sommeil le prend. Sa gorge rendait du vin, des chairs humaines, et il rotait, l'ivrogne ! Je saisis alors un pieu d'olivier que j'avais préparé et en trempait la pointe dans le feu. Je l'apporte en courant : un dieu avait animé mes compagnons d'une nouvelle audace. Ils soulèvent le pieu : dans un coin de son œil unique, ils en fichent la pointe brûlante. Moi je pèse d'un haut et je le fais tourner. Il eut un cri de fauve. La roche retentit. Il s'arrache de l'oeil le pieu trempé de sang. Il le rejette au loin. Il appelle à grands cris ses voisins, les Cyclopes. Ils s'empressent tout autour de sa grotte :

« - Polyphème, pourquoi ces cris ? Est-ce toi que l'on tue par la ruse ou la force ?

- La ruse, mes amis ! la ruse ! et non la force ! Et qui me tue ? Personne !

- Personne ? C'est alors quelque mal qui te vient du grand Zeus, et nous n'y pouvons rien : invoque Poséidon, notre roi, notre père ! »

À ces mots ils s'en vont et je riais tout bas. Gémissant, torturé de douleur, le Cyclope, en tâtonnant des mains, était allé lever le rocher du portail, puis il s'était assis en travers de l'entrée, les deux mains étendues pour nous prendre au passage, si nous voulions sortir dans le flot des moutons. Et voici le projet que je crus le plus sage. Ses béliers étaient là, des mâles bien nourris, à l'épaisse toison. Sans bruit, j'attache les béliers ensemble, trois par trois : la bête du milieu portait l'un de mes gens caché sous son ventre.

Polyphème tâtaït, pour la fouiller, l'échine de ses bêtes. L'enfant ! Il ne vit pas ce qui pendait au ventre, dans l'épaisse toison. Dès qu'on fut un peu loin de l'ancre, je délie mes hommes et nous rentrons au navire. J'adresse alors au Cyclope ses paroles railleuses :

« De ta méchanceté, tu devais rencontrer le paiement, malheureux, qui n'accueille les hôtes que pour les dévorer ! Si quelqu'un veut savoir qui t'a privé de ton œil, dis-lui qui t'aveugla : c'est le fils de Laërte, oui ! Le pilleur de Troie, l'homme d'Ithaque, Ulysse. »

Activité 5 :

CYCLOPE

TYPE DE MONSTRE : CYCLOPE

NOURRITURE MANGÉE : ÊTRES HUMAINS

CARACTÉRISTIQUES MORALES :

BRUTAL, DÉSAGRÉABLE, SANGUINAIRE, IDIOT, SANS PITIÉ, RUSTRE, GROSSIER, CRUEL, FÉROCE

CARACTÉRISTIQUES PHYSIQUES :

GÉANT, UN OEIL, IMPOSANT, IMPRESSIONNANT, FORT

PERSONNAGE IMAGINAIRE OU RÉEL

RÔLE DANS L'HISTOIRE :

OPPOSANT

Activité 6 :

Le Cyclope Polyphème peut apparaître comme un monstre sans cœur car il est l'opposant du texte. Il est celui qui veut nuire au personnage principal : Ulysse et lui faire du mal. Toutefois, à travers le champ lexical du monstre, on peut aussi voir que celui-ci répond à un instinct primaire et animal qui le pousse à agir ainsi et à dévorer tous les êtres humains qui l'entourent. Ce dernier agit avec animalité. En ce sens, il agit davantage comme un animal. On peut donc se demander s'il est doté d'une conscience ou s'il est véritablement sans cœur.

Activité 7 : Rédigeons !

En une trentaine de lignes, imaginez à votre tour le plan que vous auriez pu mettre en œuvre pour vous sortir de cette situation et échapper à ce monstre.

Consignes :

- *Utilisation de la première personne du singulier « Je ».*
- *Utilisation du présent de l'indicatif.*

EN PRENANT SOIN D'INDIQUER VOTRE NOM, VOTRE PRÉNOM AINSI QUE VOTRE CLASSE :

À L'ADRESSE MAIL ACADÉMIQUE QUE VOUS RETROUVEREZ SUR PRONOTE DANS VOTRE CAHIER DE TEXTE (ADRESSE SUR LAQUELLE VOUS M'ÉCRIVEZ DÉJÀ POUR BEAUCOUP D'ENTRE VOUS).

ATTENTION : Ne pas oublier les majuscules et le 1 et NE SURTOUT PAS METTRE D'ACCENT à « reunion ».

Synthèse : Dans ce premier extrait, Ulysse se retrouve confronté à un **monstre** : un **cyclope**. Le cyclope est à la fois un monstre **physiquement** et **moralemment**. En effet, le cyclope **refuse d'accueillir Ulysse** et ses compagnons. De plus, il veut **dévoré** les compagnons d'Ulysse. Il se comporte comme un **monstre sanguinaire**. Ainsi, ce cyclope peut apparaître à la fois comme un **monstre sans cœur** mais aussi comme un **être qui répond à son instinct primitif** et qui n'est **pas doté d'une conscience**.