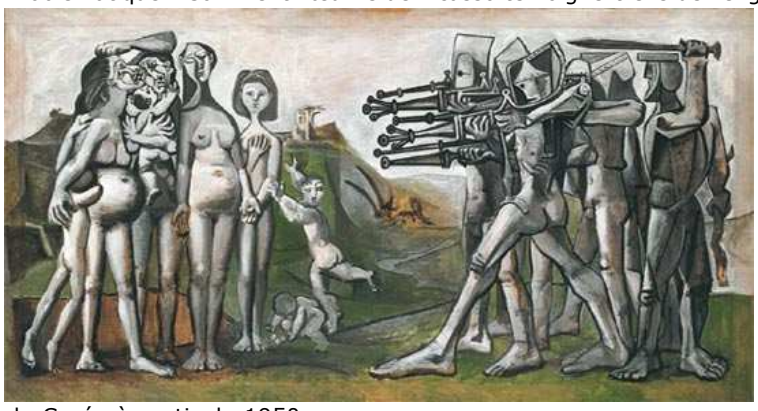
« Le massacre en Corée » Pablo Picasso

Problématique : Comment l'œuvre de Picasso témoigne-t-elle de l'engagement de l'artiste pendant la Guerre froide ?



Dans quel domaine artistique se situe l'œuvre ? Art du visuel
A quelle thématique appartient l'œuvre ? Arts, Etat et pouvoir
A quelle période historique appartient l'œuvre ? La Guerre froide de 1945 à 1991

ETRE CAPABLE D'IDENTIFIER L'ŒUVRE

Nature de l'œuvre : Massacre en Corée (110 x 120 cm) est un tableau (huile sur contre-plaqué)
Date/Epoque : 1951
Quel est le contexte historique de l'œuvre ?
Des artistes se sont engagés dans le conflit ideologique opposant les deux blocs, en exaltant un camp ou en stigmatisant l'ennemi pendant la Guerre froide.
L'opposition entre les Etats-Unis culmine avec la guerre de Corée à partir de 1950.
Massacre en Corée témoigne à la fois de l'anti-americanisme de Picasso, alors proche du Parti communiste, et de son engagement pacifiste.
En pleine Guerre Froide, Les Coréens communiste tente de prendre le contrôle du pays. Ils sont sur le point de réussir mais les Etats-Unis réagissent afin d'aider le gouvernement coréen en danger. Ils interviennent sous mandat de l'ONU afin de bloquer et repousser cette offensive. Mais les communistes coréens reviennent à la charge aidés des armes et soldats chinois. En 1953, les communistes et le gouvernement de Coréen trouvent un compromis afin de mettre fin à cette guerre. Le pays est divisé en deux :

- une Corée du Sud pro-américaine
- une Corée du Nord, communiste et pro-chinoise et pro-soviétique

Artiste : Pablo Picasso. Un peintre, graveur, sculpteur espagnol installé en France en 1904, Picasso est l'un des plus grands artistes du XXe siècle. Engagé, Pablo Picasso réalise ce tableau six mois après le début de la guerre de Corée (1950-1953) alors que le Parti communiste français, dont il est membre, mène une violente campagne contre l'intervention américaine en Corée du Nord, sous couvert de l'ONU.
Son lieu d'observation : Cette oeuvre est conservée au Musée national Picasso, à Paris.

ETRE CAPABLE DE DECRIRE L'ŒUVRE

	Premier plan, gauche	Premier plan, droite	Arrière-plan
Personnages - genre - aspect - expressions	3 mères (dont l'une au moins est enceinte) au visage déformé par l'angoisse et le désespoir, une jeune fille, 2 enfants effrayés, 2 autres en bas âge. Nudité des personnages.	Les soldats « robotisés», portent cuirasses et casques et détiennent des armes puissantes. Ils constituent un peloton d'exécution.	Pas de personnages
	On observe un autre contraste entre nudité (désarmement, victimes inoffensives) et armement puissant symbolisé ici par les reflets métalliques des casques militaires et l'armement futuriste qui enlève toute humanité aux combattants. Ils sont réduits à la fonction d'exécutants (= bourreaux).		
Couleurs	Dégradés de gris, de brun et de noir	Dégradé de gris et de noir. Reflets métalliques	Vert, gris et jaune
Traits du dessin	Formes arrondies et lignes courbes	Lignes droites et cassantes	Lignes droites et courbes
Paysage	Absence de paysage	Absence de paysage	Le fleuve rappelle la frontière du 38e parallèle qui sépare les deux Corée. Séparation entre les civils (les victimes) et les soldats (les bourreaux). Dévastation et ruines

ANALYSER LA TECHNIQUE DE L'ŒUVRE

Cubisme : courant artistique, né au début du XXe siècle, dans lequel les sujets sont représentés sous des formes géométriques, souvent des cubes.

Expressionnisme : courant artistique né à la fin du XIXe siècle en Europe du Nord, cherchant à exprimer la souffrance et le tragique en les déformant, en les exagérant.

COMPRENDRE LE SENS/ COMPRENDRE LA PORTEE DE L'ŒUVRE

Picasso dénonce la brutalité de la guerre, les massacres de civils qu'elle occasionne: ici des femmes et des enfants, victimes inoffensives. Elle témoigne de l'engagement d'un artiste en faveur d'un camp, mais aussi de la paix. Il cherche à exprimer la souffrance et le tragique de la scène (visages des femmes) en utilisant les techniques du cubisme. Les personnages sont ici représentés sous des formes géométriques. Ce tableau montre toute la difficulté pour Picasso de concilier engagement moral et politique pour un idéal pacifiste et communiste, et liberté de création. L'œuvre dénonce l'intervention américaine en Corée en montrant crûment le face à face entre une population civile (des femmes et des enfants nus) et des militaires armés. Face à face qu'il n'avait pas représenté dans Guernica, préférant alors une vision plus symbolique (cri, souffrance, ténèbres), ce qu'on avait pu lui reprocher. Le tableau cependant, apparaît trop hermétique, trop indépendant surtout, au Parti communiste qui ne l'apprécie pas. On peut y discerner la dénonciation des crimes de guerre commis à l'encontre des civils, qui sont autant de crimes contre l'humanité commis au nom d'une idéologie, qui balaye l'espoir de renaissance d'un peuple, en assassinant les enfants et les femmes porteuses de la vie, qui constituent son avenir.

LE CHOIX DE CETTE ŒUVRE
OUVRIR SUR D'AUTRES ŒUVRES

Buck Danny, tome 4 : la guerre de Corée, Victor Hubinon (Bande dessinée)
Tres de Mayo, Goya, 1814