

## Les joueurs de skat - Otto Dix



**Problématique** : Comment l'artiste dénonce-t-il les violences de la guerre ?

**Dans quel domaine artistique se situe l'œuvre ?** Art du visuel

**A quelle thématique appartient l'œuvre ?** Arts, Etat et pouvoir

**A quelle période historique appartient l'œuvre ?** La Première Guerre mondiale – 1914/1918

### ETRE CAPABLE D'IDENTIFIER L'ŒUVRE

**Nature de l'œuvre** : Huile sur toile et collage

**Date/Epoque** : 1920

**Ses dimensions** : 110 x 87 cm

**Quel est le contexte historique de l'œuvre ?**

C'est l'après Première Guerre Mondiale : le retour des Anciens Combattants et avec eux, la présence des conséquences physiques du conflit (blessures, gueules cassées) dans l'espace public et dans la vie quotidienne. Cette œuvre permet d'illustrer la violence de masse et le bilan humain de la Première Guerre mondiale.

**Artiste** : Otto Dix était un peintre, un dessinateur et un graveur allemand né à Untermhaus Bei Gera en 1891 et mort à Singen en 1969. Il fut d'abord marqué par le romantisme, puis par des tendances expressionnistes. Il fut profondément bouleversé par la guerre de 1418 où il était soldat. La guerre changea radicalement le style de ses œuvres. Il participa en 1920-1922 à l'exposition Dada, courant qui visait à détruire les normes esthétiques et le

langage. Il y critiqua la société et la politique en fustigeant la société bourgeoise. Puis entre 1922 et 1929, il adopta une technique réaliste avec des marques d'expressionnisme à des fins caricaturales et dramatiques.

De 1933 à 1937, après la prise du pouvoir par les nazis, Dix est persécuté et censuré. Ses œuvres qualifiées d'« art dégénéré », sont en partie détruites.

Otto Dix meurt le 25 juillet 1969 à Singen après un infarctus.

**Son lieu de conservation** : Galerie nationale de Berlin.

### ETRE CAPABLE DE DECRIRE L'ŒUVRE

Cette toile représente une scène de la vie quotidienne : trois personnes jouant aux cartes. Elle se passe en 1920 après la Première Guerre mondiale. Cette grande toile des mutilés de guerre a disparu mais elle est connue par des photographies. Elle a fait scandale par sa violence insoutenable, qui dénonce indirectement la responsabilité des classes dirigeantes dans le conflit. La scène se déroule en Allemagne car on aperçoit

des journaux allemands à l'arrière-plan.

Ces trois "gueules cassées" incarnent les séquelles de la guerre. En l'occurrence celles sur les combattants rescapés mais mutilés. La souffrance n'est pas seulement physique, elle est aussi morale : l'horreur de la guerre est présente toute la vie. Ils sont les témoins de la guerre, ils en souffriront toute leur vie bien que la guerre soit finie et ce n'est pas une simple récompense qui leur fera oublier les années passées sur leur champ de bataille.

Les joueurs de cartes portent la "Croix de fer" : c'est une décoration qui distinguait les combattants, qui avaient eu un comportement héroïque lors du combat. La médaille sert plus à la famille car elle représente une commémoration pour les générations futures, elle permet de développer le sentiment national car, pour l'obtenir, le soldat a versé son sang pour sa patrie.

### ANALYSER LA TECHNIQUE DE L'ŒUVRE

L'expressionnisme est un courant artistique né en Allemagne au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il déforme une réalité angoissante pour choquer et interroger le public par des traits agressifs et des couleurs vives. Il peint souvent la souffrance et le mal de vivre de l'Homme. Cette toile est une peinture à l'eau avec des traits nets. On y voit des couleurs telles que le noir, le marron autour de la scène : le fond est donc sombre. Les personnages sont mis en évidence par des couleurs plus vives telles que le blanc, le bleu et la couleur de leur peau.

### COMPRENDRE LE SENS/ COMPRENDRE LA PORTEE DE L'ŒUVRE

Otto Dix peint les conséquences physiques de la guerre. La situation présentée est une scène ordinaire : trois personnes jouent aux cartes.

Mais cette banalité est contrebalancée par l'horreur dégagée de ces personnes, véritables "gueules cassées" de la première guerre mondiale. L'aspect des joueurs n'a rien d'humain, l'un d'entre eux tient ses cartes avec le pied.

Otto Dix critique ainsi la guerre, en montrant de façon choquante ses conséquences dans la société. En montrant un de ses personnages arborant 1 croix de fer des anciens combattants, Otto Dix dénonce également le nationalisme de certains anciens combattants qui, au lieu de tirer des leçons la guerre, ressassent des rancœurs et refusent ainsi le pacifisme.

D'après un entretien de 1961, il déclare : « C'est que la guerre est quelque chose de bestial : la faim, les poux, la boue, tous ces bruits déments. C'est que c'est tout autre chose. Tenez, avant mes premiers tableaux, j'ai eu l'impression que tout un aspect de la réalité n'avait pas encore été peint : l'aspect hideux. La guerre, c'était une chose horrible, et pourtant sublime. Il me fallait y être à tout prix. Il faut avoir vu l'homme dans cet état déchaîné pour le connaître un peu. » Il a d'ailleurs confié à plusieurs reprises qu'il allait en première ligne à sa demande, car, même s'il avait peur, il voulait voir des hommes tomber à ses côtés dans sa quête de réalisme hideux.

### LE CHOIX DE CETTE ŒUVRE

Pourquoi avoir choisi cette œuvre ?

### OUVRIR SUR D'AUTRES ŒUVRES

Littérature et cinéma : *La chambre des officiers* de Marc Dugain, 1998

Bandes dessinées : la guerre des tranchées Jean Tardi

Film : *La Chambre des officiers*, film de François Dupeyron, sorti en 2001

### VOCABULAIRE SPECIFIQUE

Gueules cassées : nom donné aux mutilés de la Première Guerre mondiale