Jenner, médecin de campagne anglais, constate que des femmes qui traient les vaches peuvent déclarer une maladie bénigne de la vache : la vaccine. Dans ce cas, ils n'auront jamais une maladie humaine : la variole, maladie alors mortelle dans 1/3 des cas et très défigurant sinon.

Le 14 mai 1796, il décide alors d'inoculer (d'injecter) du pus de vaccine à un jeune garçon de 8 ans, James Phipps qui va donc déclarer le vaccin. 3 mois plus tard, il lui inocule la variole. Il constate alors que l'enfant ne déclare pas la maladie.

La pratique se répand en Europe et dans le monde. La variole est déclarée éradiquée par l'OMS en 1980. Bien que le virus ait été déclaré éradiqué, des échantillons sont conservés dans certains laboratoires aux Etats Unis ou en Russie

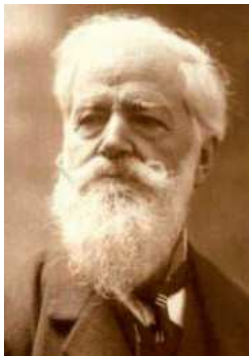
Problématique : comment le sculpteur Guilo Monteverde représente-t-il cette première scène de vaccination ?

Dans quel domaine artistique se situe l'œuvre ? Art du visuel
A quelle thématique appartient l'œuvre ? Arts, techniques, expressions
A quelle période historique appartient l'œuvre ?
Le XXe siècle, un siècle de transformations scientifiques, technologiques, économiques et sociales

ETRE CAPABLE D'IDENTIFIER L'ŒUVRE

Nature de l'œuvre Statue de marbre créée pour l'exposition universelle de Paris **Date/Epoque** : 1878
Quel est le contexte historique de l'œuvre ?
La III ème république (1870 – 1940) succède au second empire (où ont eu lieu, entre autre, la défaite de Sedan, la guerre civile que fut la Commune, la chute de Napoléon III) il n'en fallait pas moins pour faire la fête. Le nouveau régime mis en place en janvier 1875, décida donc d'organiser une exposition internationale pour inviter le monde entier à Paris par un décret du 28 mars 1876 1878 fut l'exposition des technologies nouvelles grâce à l'énergie électrique Une machine « à air froid et sec » fonctionnait par l'air atmosphérique et était destinée au transport et à la conservation des denrées alimentaires. Les Français Mouchot et Pifre à contario font la démonstration de leur four solaire, aujourd'hui exposé au musée des Arts et Métiers. On installe aussi les fontaines Wallace, la tour Effel, on présente la statue de la Liberté…

Artiste :
Giulio Monteverde (8 Octobre 1837 au 3 Octobre 1917) était un italien naturaliste sculpteur. Né à Bistagno, il passe sa jeunesse à côté de son père, ouvrier agricole dans la région de Monferrato. A neuf ans, il est admis dans l'atelier du graveur MERLETTI. En 1857, il se rend à Gênes et travaille comme ébéniste. Il est ensuite admis à l'académie de sculpture puis se rend à Rome en 1865.
Son lieu de conservation : Elle est visible au musée d'art moderne de la ville de Gène (Italie). Une version en bronze existe au musée national d'art moderne de Rome.



ETRE CAPABLE DE DECRIRE L'ŒUVRE

Le médecin, assit sur un fauteuil avec des coussins, a, en équilibre sur ses genoux, un enfant nu qu'il retient par le bras gauche. Il est penché sur le dos de l'enfant et on peu supposer qu'il réalise une incision (la fameuse inoculation) au niveau de l'omoplate gauche de l'enfant.

On peut remarquer la concentration et la gravité du visage de Jenner, qui contraste avec la nudité de l'enfant, qui le fait paraitre comme un ange. On est saisi par le contraste entre le frétillant bébé nu inconscient du médecin et la concentration de celui-ci qui craint de nuire à l'enfant malgré ses observations et ses croyances.

ANALYSER LA TECHNIQUE DE L'ŒUVRE

La technique de ronde-bosse : Ouvrage de sculpture (statue, groupe) en ronde bosse, c'est-à-dire pleinement développé dans les trois dimensions, au lieu d'être lié à un fond comme les reliefs. (La *ronde-bosse frontale,* non destinée à être vue par l'arrière, ne reçoit de finition que sur sa face antérieure et ses côtés.)

COMPRENDRE LE SENS/ COMPRENDRE LA PORTEE DE L'ŒUVRE

L'IMPACT SUR LES SOCIETES

Comment la mortalité infantile a-t-elle évolué depuis le début du XXe siècle ? A combien se chiffre-t-elle ?
A partir de quelle date l'évolution est-elle spectaculaire ? Quelles autres découvertes ont pu permettre cette évolution ?
Le combat contre la mortalité des enfants est-il gagné aujourd'hui ?
Comment l'espérance de vie a-t-elle évolué pendant le XXe siècle ?

LE CHOIX DE CETTE ŒUVRE

OUVRIR SUR D'AUTRES ŒUVRES

Norman Rockwell : *Before the shot*

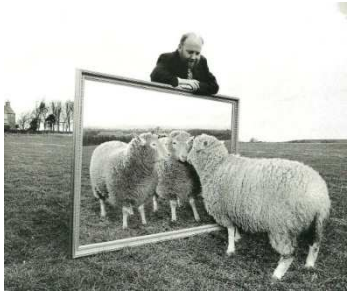



Photo montage de 1997: *Brebis Dolly* de Remi Benali et Stephen Ferry. (Dolly est le nom de la brebis clonée en 1996 par le professeur Wilmut) Permet d'ouvrir sur les nouvelles techniques scientifiques.