Napalm- Bansky

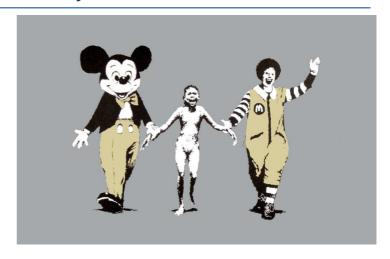
Problématique : comment l'artiste dénonce les effets du capitalisme ?

Objectif: étudier une œuvre qui dénonce

des faits politiques et sociaux

Socle commun:

- avoir des connaissances relevant de la culture artistique : street art, photo montage
- Situer dans le temps des œuvres artistiques.



Dans quel domaine artistique se situe l'œuvre ? Art du visuel

A quelle thématique appartient l'œuvre ? Arts, états et pouvoir

A quelle période historique appartient l'œuvre ? La fin du XX^e siècle, période de contestations sociales

ETRE CAPABLE D'IDENTIFIER L'ŒUVRE

Nature de l'œuvre photo montage

Date/Epoque: 1994

Quel est le contexte historique de l'œuvre ?

Napalm, est une œuvre créée en 1994 par Banksy. Elle est inspirée par la photographie du journaliste américain Nick Ut prise le 8 juin 1972, lors d'un reportage au Vietnam.

Cette photographie est prise sur la route, menant au

village de Tran Bang où un bombardement au Napalm a fait plusieurs victimes. Kim Phuc, une petite Vietnamienne de 9 ans brûlée par le napalm, s'est débarrassée de ses vêtements. Comme les autres personnes brûlées, elle crie atrocement. Nick Ut transporte Kim Phuc vers un hôpital. Après 14 mois de soins et 17 opérations chirurgicales, s'en est sorti. Elle vit maintenant au Canada avec ses 2 enfants.

Contexte historique: De 1960 à 1975 les Etats-Unis interviennent au Vietnam dans le cadre de la Guerre froide. Au début, ils apportent une aide matériel aux vietnamiens du Sud contre les Vietnamiens du Nord soutenus par l'URSS et la Chine (Bloc de l'Ouest contre Bloc de l'Est). Cette guerre se termine, pour la première fois, par une défaite des Etats-Unis et l'unification du Vietnam.

Cette guerre est impopulaire aux Etats-Unis, notamment par les bombardements des populations civiles (des femmes, des enfants ...). Ainsi, les populations découvrent les atrocités à travers les reportages comme celui de Nick Ut.

Artiste:

Qui est Banksy ? On ne le sait pas. Né en Angleterre (Bristol ? Stoke ?) en 1974, l'artiste tient, toutefois, à rester anonyme et refuse la célébrité. Une attitude qui

correspond à l'esprit du graffiti (réaliser des œuvres incognito) et permet d'échapper à la justice. Artiste sensible, Banksy réagit fortement à ce qui le touche ou le blesse dans notre monde. Esprit révolutionnaire, engagé politiquement et socialement (il dénonce les injustices, la guerre, la famine et défend la liberté, la justice, les opprimés), il crée des images-choc souvent accompagnées de slogans percutants pour faire réagir et réfléchir les passants. Il utilise l'art pour exprimer son mécontentement face à des choix politiques et des situations sociales. Cependant, ses images sont aussi empreintes d'humour, de poésie et d'espoir.

Son lieu de conservation :

ETRE CAPABLE DE DECRIRE L'ŒUVRE

Sur cette affiche, nous pouvons observer 3 personnages qui se tiennent la main. Au centre, notre regard est tout de suite attiré par une jeune fille, d'environ 9-10 ans, de face, nue et amaigrie, le visage terrifié, entourée de 2 autres personnages, avec, à sa droite, la tenant fermement par le poignet, un Mickey Mouse arborant son célèbre sourire, tel un masque du bonheur. Et, à sa gauche, un Ronald Mac Donald ventripotent, saluant joyeusement, voire frénétiquement... de la main gauche, on ne sait quoi ou qui (on suppose une foule de gens), comme lors d'une parade événementielle. La position centrale de la fillette est renforcée par le noir et blanc tandis que les 2 autres personnages sont en couleurs (noir et jaune).

ANALYSER LA TECHNIQUE DE L'ŒUVRE

Le montage photographique réalisé par Banksy à partir de la photographie prise par Nick Ut. La nature secrète de Banksy empêche de savoir quelles sont les véritables techniques qu'il utilise dans le détail mais il semblerait qu'il ait découpé et collé la photographie entre les deux personnages grâce à la technique du pochoir..

Le Street Art est un mouvement artistique qui s'affiche dans « la rue » et s'adresse ainsi à un large public (lieu accessible et visible par tous). Il englobe différentes pratiques (graffiti, pochoir, projection vidéo, affiche, pastel, autocollants, mosaïques...). Avec eux, l'espace urbain prend une autre dimension en s'affranchissant d'une stricte fonctionnalité. Murs, palissades, trottoirs, chaussées, panneaux de signalisation, boîtes aux lettres, etc. deviennent supports de création et offrent au passant une promenade poétique. Certaines oeuvres nous font sourire, d'autres nous font réfléchir... Toutes suscitent en nous une réaction, entre émotion, interrogation et engagement... Soumis aux aléas de la rue, du climat et à l'érosion du temps, le Street art est un art éphémère... qui aspire à la pérennité.

Aujourd'hui, galeries et musées lui ouvrent leurs portes. Des expositions lui sont consacrées, des ventes aux enchères lui sont dédiées. En passant du mur à la toile, les Street artistes n'ont pas pour autant abandonné leurs techniques et matériaux de prédilection : pochoir, peinture aérosol, peinture acrylique, papier découpé, fusain, pastel, tampon, résine... tout est noble pour ces artistes qui ont quitté la rue et pénétré dans les temples de l'art

COMPRENDRE LE SENS/ COMPRENDRE LA PORTEE DE L'ŒUVRE

Ce montage véhicule à la fois un message « anti-capitaliste » et un message « anti-militariste » (= contre la querre).

BANKSY pose dans cette scène de nombreuses oppositions :

Opposition tout d'abord entre les personnages fictifs que sont Mickey Mouse et Ronald Mac Donald et le personnage réel de Kim. La photographie d'archive, témoignage d'un passé douloureux, s'incruste ici entre deux mascottes créées de toute pièce dans le seul but de divertir.

Opposition ensuite entre la silhouette dénudée de Kim, clairement un symbole de vulnérabilité et de faiblesse et les deux personnages les plus connus de l'empire américain, symboles de pouvoir et de puissance. Cette oppostion est accentuée par le jeu des couleurs: noir et blanc pour Kim, comme la photographie originale mais un jaune doré pour les deux dessins, couleur de la richesse. La fillette semble minuscule entre les deux énormes mascottes américaines et la tête disproportionnée de Mickey contraste avec le corps émacié de kim.

Opposition aussi entre ces mascottes habituellement sympathiques et amies des enfants et leur sourire sinistre, presque démoniaque ici. Le clown de Mac Donald a l'air fou, saluant de la main la foule comme lors d'une parade. On se demande où les deux personnages entrainent la fillette. Veulent-ils la sauver ou, comme l'indique leur sourire macabre, la mener vers un autre carnage ? Les trois personnages sont seuls et aucun indice ne nous éclaire sur leur provenance ou leur destination.

Opposition enfin entre ces deux personnages masculins adultes tenant (de force ?) une petite fille nue. La bouche de Kim a été modifiée par rapport à la photo originale en un grand sourire crispé. On s'aperçoit que Mickey maintient fermement le poignet de la fillette qui semble ainsi prisonnière des deux mascottes.

BANKSY fait certainement allusion au viol des pays du Tiers Monde par les Etats-Unis, culturellement parlant. Mickey et le clown Ronald ne sont-ils pas les personnages les plus connus et les plus représentés au monde ? On pense aussi au travail des enfants en Asie, une forme d'esclavage moderne, sous la pression des grandes compagnies américaines qui cherchent à s'enrichir toujours plus au nom du capitalisme. Dans cette œuvre forte et engagée, et grâce à la technique du DETOURNEMENT D'IMAGE,

BANKSY dénonce donc tout d'abord l'impérialisme américain au travers des symboles de réussite du capitalisme, nous invitant à réfléchir sur l'impact culturel de la société américaine dans le monde.

Dans cette œuvre forte et engagée, BANKSY dénonce donc tout d'abord l'impérialisme américain au travers des symboles de réussite du capitalisme, nous invitant à réfléchir sur l'impact culturel de la société américaine dans le monde. Son art tend également à choquer ceux qui soutiendraient les prises de position politiques des USA, comme son implication dans la guerre du Vietnam ou plus récemment en Afghanistan.

Pourquoi avoir choisi cette œuvre ?

.....

OUVRIR SUR D'AUTRES ŒUVRES VOCABULAIRE SPECIFIQUE

Les ressources documentaires

Relevez les noms des livres et des sites internet sur lesquels vous avez travaillé.