

« Liberté » de Paul Eluard, *Poésie et Vérité*, 1942.

Sur mes cahiers d'écolier
Sur mon pupitre et les arbres
Sur le sable sur la neige
J'écris ton nom

Sur toutes les pages lues
Sur toutes les pages blanches
Pierre sang papier ou cendre
J'écris ton nom

Sur les images dorées
Sur les armes des guerriers
Sur la couronne des rois
J'écris ton nom

Sur la jungle et le désert
Sur les nids sur les genêts
Sur l'écho de mon enfance
J'écris ton nom

Sur les merveilles des nuits
Sur le pain blanc des journées
Sur les saisons fiancées
J'écris ton nom

Sur tous mes chiffons d'azur
Sur l'étang soleil moi
Sur le lac lune vivante
J'écris ton nom

Sur les champs sur l'horizon
Sur les ailes des oiseaux
Et sur le moulin des ombres
J'écris ton nom

Sur chaque bouffée d'aurore
Sur la mer sur les bateaux
Sur la montagne démente
J'écris ton nom

Sur la mousse des nuages
Sur les sueurs de l'orage
Sur la pluie épaisse et fade
J'écris ton nom

Sur les formes scintillantes
Sur les cloches des couleurs
Sur la vérité physique
J'écris ton nom

Sur les sentiers éveillés
Sur les routes déployées
Sur les places qui débordent
J'écris ton nom

Sur la lampe qui s'allume
Sur la lampe qui s'éteint
Sur mes maisons réunies
J'écris ton nom

Sur le fruit coupé en deux
Du miroir et de ma chambre
Sur mon lit coquille vide
J'écris ton nom

Sur mon chien gourmand et tendre
Sur ses oreilles dressées
Sur sa patte maladroite
J'écris ton nom

Sur le tremplin de ma porte
Sur les objets familiers
Sur le flot du feu béni
J'écris ton nom

Sur toute chair accordée
Sur le front de mes amis
Sur chaque main qui se tend
J'écris ton nom

Sur la vitre des surprises
Sur les lèvres attentives
Bien au-dessus du silence
J'écris ton nom

Sur mes refuges détruits
Sur mes phares écroulés
Sur les murs de mon ennui
J'écris ton nom

Sur l'absence sans désirs
Sur la solitude nue
Sur les marches de la mort
J'écris ton nom

Sur la santé revenue
Sur le risque disparu
Sur l'espoir sans souvenir
J'écris ton nom

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer

Liberté.

Paul Éluard, *Poésie et Vérité*, Paris, Éditions de la main à la plume, 1942.

Problématique : Comment ce long poème incantatoire emprunt de surréalisme se met-il au service d'une lutte pour la Résistance ?

Domaine artistique : arts du langage.

Thématische : art état et pouvoir

Période historique: Seconde Guerre mondiale.

Être capable d'identifier l'oeuvre.

Nature de l'œuvre: poème.

Date de création: 1942.

L'auteur: Eugène Émile Paul Grindel, dit Paul Éluard, est un poète français né à Saint-Denis le 14 décembre 1895 et mort à Charenton-le-Pont le 18 novembre 1952. En 1916, il choisit le nom de Paul Éluard, hérité de sa grand-mère. Il adhère au dadaïsme et devient l'un des piliers du surréalisme en ouvrant la voie à une action artistique engagée. Il choisit d'adhérer au parti communiste français en 1927 avec Louis Aragon et André Breton. Poète très engagé dans la Résistance – il s'était déjà violemment insurgé contre le soulèvement franquiste dans son poème « Victoire de Guernica » –, il écrit le poème « Liberté » qui ouvre le recueil *Poésie et Vérité* paru en 1942.

Être capable de décrire l'œuvre.

- C'est un poème de 21 strophes, composé de 21 quatrains (strophe de 4 vers).
- Une des originalités: il n'y a pas de rimes à la fin des vers mais le jeu sur les sons s'opère par des allitérations (répétition d'un même son consonne) et des assonances (répétition d'un même son voyelle) à l'intérieur même des strophes.
- C'est un long poème qui fait penser à une prière, d'où le côté incantatoire.
- La structure du poème est identique: anaphore (reprise d'un mot ou groupe de mots au début de vers) de « Sur » aux trois premiers vers puis répétition de la phrase « J'écris ton nom » au 4ème vers.
- Au départ, ce poème était destiné à la femme qu'il aimait mais au vue de l'horreur de la guerre il l'a finalement dédié à la liberté, notion éminemment importante en 1942. Cette construction se rapproche de la nouvelle: histoire courte dont la fin est une chute car inattendue.

Comprendre l'œuvre et sa portée.

En 1942, Paul Eluard écrit le poème « Liberté » qui ouvre le recueil *Poésie et Vérité*. Les textes qui forment ce recueil sont tous des poèmes de lutte. Ils doivent entrer dans la mémoire des combattants et soutenir l'espérance de la victoire. Comme on le faisait pour les armes et les munitions, le poème « Liberté » à été parachuté dans les maquis. Comment ce long poème incantatoire emprunt de surréalisme se met-il au service d'une lutte pour la Résistance ?

Plan possible pour l'analyse:

I] Un texte oral, incantatoire.

- La construction du poème: quatrains, anaphore, répétition, 3 heptasyllabes (vers de 7 syllabes) et un tétrasyllabe (vers de 4 syllabes), vers courts et mots simples.
- Rythme: assonances et allitésrations pas de rimes.

II] Un poème engagé empreint de surréalisme.

- Liberté poétique: pas de rime, synesthésie (mélange de différents sens dans une expression), création d'images inattendues: « chiffons d'azur » (v.21), « bouffée d'aurore » (v.29), « la mousse des nuages, les sueurs de l'orage, la pluie épaisse et fade » (v.33 à 35).
- Un poème engagé: peu de références directes car au départ pour la femme aimée « les armes des guerriers » (v.10), « le pain blanc des journées » (v.18), implication du poète (1ère personne), univers de plus en plus personnel du poète (« mes maisons », « ma chambre », « mon lit », « mon chien », « objets familiers », « mes amis »), verbe performatif (dire le mot c'est créer la chose: ici dire « écrire » la liberté c'est la créer): « écrire » pour redonner vie à la liberté.

III] Un hymne à la vie et à la liberté.

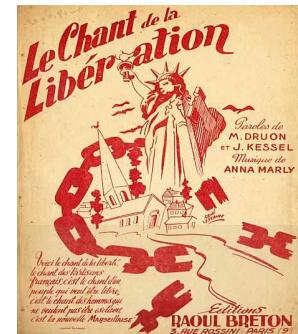
- Universalité car il parle de toute la nature, des tous les éléments naturels et même de la surréalité. Il a la volonté que la liberté touche tout.
- Évolution dans le poème qui reprend la totalité du cycle de la vie: enfance (strophes 1 à 4), jeunesse, adolescence, découverte de l'amour (strophes 5 à 17), vieillesse (strophes 18 et 19) puis renaissance, retour à la vie (strophe 20 et 21). Au lieu de terminer par la mort après la vieillesse, le poète préfère de terminer par une note positive pleine d'espérance: la renaissance.
- Hymne à l'amour car ce poème était dédié à une femme au départ.

Le choix de l'œuvre.

- Par exemple pour l'amour de la liberté, la dénonciation de l'horreur de la guerre, l'espérance...
- La beauté du poème, des images surréalistes, de la chute à la fin car on pense qu'il écrit partout le nom d'une femme.

Ouvrir sur d'autres œuvres.

- *Le Chant des partisans*, la pochette du disque du *Chant des partisans*.
- Poème écrit par un pasteur à Dachau.
- *Matin brun*.



Pochette du disque du
Chant des partisans.

Surréalisme: Ensemble de procédés de création et d'expression (automatisme, rêve, inconscient) libérés du contrôle de la raison et en lutte contre les valeurs reçues. C'est un mouvement intellectuel révolutionnaire. Ex: André Breton et *Le Manifeste du surréalisme*, 1924.