

Biographie : George Orwell (1903 – 1950)

Chargé de faire régner l'ordre lors des premiers soulèvements en Inde, George Orwell, révolté par ce qu'il voit, démissionne pour se consacrer à l'écriture. Il regagne l'Europe en 1928 où il adhère rapidement aux idées communistes. En 1936 il s'engage dans la guerre d'Espagne contre le fascisme ; blessé il retourne à Londres où il écrit contre le totalitarisme. La dictature qu'instaure Staline le rend pessimiste quant à la nature humaine et lui retire ses idéaux. Il écrit *La Ferme des animaux* en 1944. Son roman le plus célèbre est *1984*.

Contexte historique de l'œuvre : Ce roman évoque l'histoire de la prise du pouvoir par Staline en 1924.

George Orwell fait la critique du régime soviétique dans ce livre grâce à de nombreuses allusions.

L'histoire de *La Ferme des animaux* est similaire à celle de l'URSS. Les personnages et les événements sont inspirés de l'histoire de l'Union Soviétique depuis les révolutions bolchéviques de 1917 jusqu'en 1945.

On y retrouve des pratiques communes à toutes les dictatures telles que le culte de la personnalité, la diabolisation de l'ennemi, la propagande, la Terreur, la police politique.

Le livre est refusé par quatre éditeurs, qui n'osaient faire paraître un tel livre alors même que la guerre contre l'Allemagne continuait. Ce n'est qu'en 1945 qu'enfin paraît *La Ferme des animaux*. George Orwell évoque l'actualité de son temps, mais de manière indirecte : son récit n'est ancré ni dans un temps ni dans un espace.

Résumé

La ferme des animaux est un apologue dans lequel les animaux se révoltent et chassent les hommes de la ferme. Ils installent alors un système plus égalitaire, mais qui devient rapidement une dictature sous la patte des cochons.

Alors que les animaux d'une ferme anglaise, la ferme du Manoir, subissent les mauvais traitements et le manque de nourriture propres à leur condition d'animaux de la ferme, Sage l'Ancien, sur le point de mourir, leur tient un discours pour qu'ils se révoltent contre le propriétaire de la ferme, Mr Jones. Les animaux, dirigés par les cochons, supérieurs intellectuellement, se révoltent quelques temps plus tard lors du Soulèvement puis de la Bataille de l'Étable et chassent les Jones. La ferme est alors renommée la ferme des Animaux dont Napoléon et Boule de Neige prennent la direction. Mais une rivalité s'instaure entre les deux cochons autour du projet de construction d'un moulin : Boule-de-neige est expulsé par les chiens de Napoléon qui établit une véritable dictature. Napoléon instaure un culte de sa personnalité, use de propagande grâce à un cochon manipulateur, Brille-Babil, qui justifie ses actes, de censure et de violence à l'exemple de l'exil de Malabar. Le roman se termine par la réconciliation des cochons avec les propriétaires humains des fermes avoisinantes les cochons ont appris à marcher sur deux pattes et une fusion s'opère entre les dirigeants humains et les cochons. La ferme des Animaux redevient la ferme du Manoir, et la situation des animaux s'avère pire qu'au temps de Mr Jones.

Analyse

La ferme des animaux est un apologue : récit allégorique à visée didactique.

Les animaux parlent comme dans une fable. Les animaux ont des profils de la culture commune (mouton = obéissants, chien = fidèle, cheval = travailleur...) L'espace et le temps sont donnés de manière floue.

Le récit se divise en trois temps : la révolte des animaux, la mise en place d'un nouveau régime, l'instauration du régime totalitaire. La révolte des animaux est notamment marquée par un discours de Sage l'Ancien qui manie l'art oratoire avec soin. La structure du récit est simple : circulaire. En effet, la nouvelle république des animaux tourne rapidement en cauchemar. Nous passons du rêve d'un système égalitaire à l'esclavage et à la tyrannie (contre-utopie).

« Animal farm est le premier livre dans lequel j'ai essayé, en ayant pleinement conscience de ce que je faisais, de fusionner en un tout le but artistique et le but politique » (George Orwell Pourquoi j'écris)

Personnages

Les catégories	Les personnages	Ce qu'ils représentent
Les humains	Mr Jones : propriétaire de la Ferme du Manoir. Il a sombré dans la dépression et l'alcool depuis la perte d'un procès, il ne s'occupe plus de la ferme. Sa femme : Mrs Jones	Le tsar Nicolas II
	Mr Pilkington : propriétaire de Foxwood	L'Angleterre
	Mr Frederick : propriétaire de Pinchfield	Hitler
	Mr Whymper : intermédiaire commercial	
Les cochons	Sage l'ancien : vieux cochon vénéré par les animaux. Son discours est à l'origine de la rébellion des animaux.	Lénine
	Boule de neige : jeune cochon plein d'idées	Trotsky
	Napoléon : privilégie la force	Staline
	Brille-Babil : fait de beaux discours	La propagande
Les chiens	Filou, Fleur, Constance	
	Les chiens de Napoléon	Le KGB
Les chevaux	Malabar : travailleur acharné	Stakhanov
	Douce	
Le Corbeau	Moïse	La religion orthodoxe
Les moutons	Suivent naïvement	La masse du peuple
Les pigeons	Transportent les messages	La propagande
L'âne	Benjamin : critique le nouveau régime	
La chatte	Lubie	
La chèvre	Edmée	
Les vaches, les poules, les canards		

Les événements :

L'auteur retrace les principales étapes de la période soviétique russe :

- ⇒ La Bataille de l'étable correspond **À la Révolution d'Octobre**
- ⇒ L'entente entre le chef des cochons, Napoléon, et son voisin Frederick, représente **Le pacte germano-soviétique entre Staline et Hitler**
- ⇒ Le bois de charpente représente, **La Pologne** que devaient se partager Hitler et Staline. Cependant, Hitler n'a pas respecté le pacte. Dans le livre, Frederick paye avec de faux billets.
- ⇒ Le moulin, dont la construction dure très longtemps et demande des efforts aux animaux, s'effondre rapidement. Il correspond, **aux plans quinquennaux** mis en place dès 1928, et qui se soldèrent par un échec.
- ⇒ Les exécutions dans la cour de la ferme correspondent **à la Grande Terreur** de 1937/1938 par lesquels Staline se débarrassa des opposants.
- ⇒ L'exil de Boule-de-neige est une allusion à l'éviction de **Trotsky** par Staline.

OUVRIR SUR D'AUTRES ŒUVRES

- George Orwell, *1984*, récit d'anticipation (science-fiction) qui dépeint un régime dictatorial qui peut faire penser au régime stalinien.
- Le film français *L'Aveu* (1970) de Costa-Gavras dénonce les tortures qui se commettaient dans les prisons de l'union soviétique, mais, attention, en 1970, il y a longtemps que Staline n'est plus au pouvoir.
- La chanson de Sting, *Russians*, 1987, (autre critique du système soviétique)