

HISTOIRE des ARTS

Thématique : l'engagement de l'artiste

Cours d'histoire-géographie
Collège des Chartreux
M.Quittard



PERSEPOLIS, un film engagé

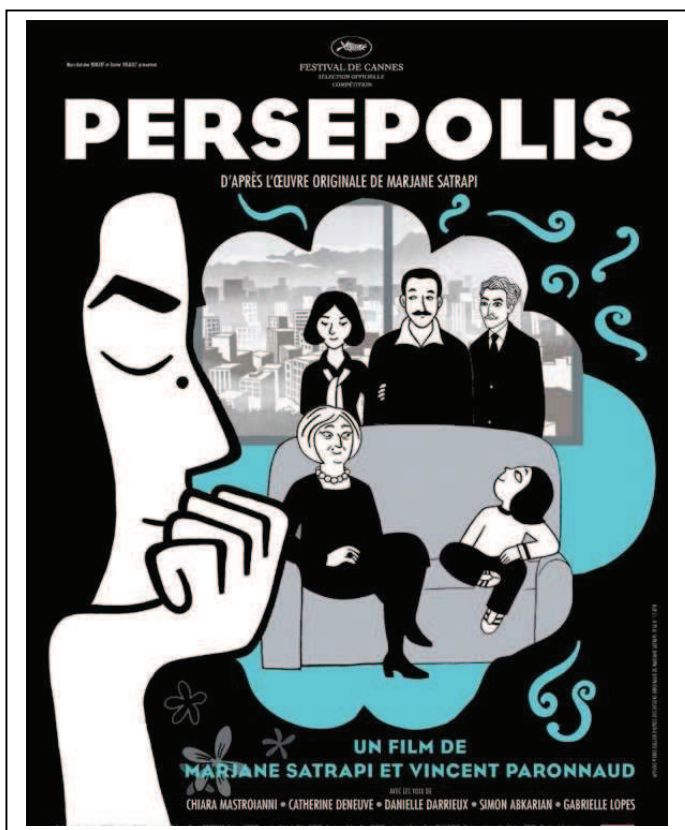
Engagement : Fait de prendre parti sur les problèmes politiques ou sociaux par son action et ses discours.

Larousse

Introduction

Persepolis est un film d'animation adapté de la bande dessinée du même nom, composée de 4 tomes parus entre 2000 et 2003. Le film obtient le prix du Jury du festival de Cannes en 2007.

Dans le cadre de l'opération « collège au cinéma », nous avons vu le film puis l'avons étudié en cours d'histoire géographique pour en saisir le message politique.



Titre original *Persepolis*

Réalisation Marjane Satrapi
Vincent Paronnaud

Scénario Marjane Satrapi
Vincent Paronnaud

Acteurs principaux Chiara
Mastroianni, Catherine Deneuve,
Danielle Darrieux

Production Xavier Rigault
Marc-Antoine Robert

Pays d'origine France, États-Unis

Genre Drame / Animation / Comédie

Sortie 2007

Durée 95 minutes

Synopsis

Téhéran 1978 : Marjane, huit ans, songe à l'avenir et se rêve en prophète sauvant le monde. Choyée par des parents modernes et cultivés, particulièrement liée à sa grand-mère, elle suit avec exaltation les événements qui vont mener à la révolution et provoquer la chute du régime du Chah.

Avec l'instauration de la République islamique débute le temps des "commissaires de la révolution" qui contrôlent tenues et comportements. Marjane qui doit porter le voile, se rêve désormais en révolutionnaire.

Bientôt, la guerre contre l'Irak entraîne bombardements, privations, et disparitions de proches. La répression intérieure devient chaque jour plus sévère. Dans un contexte de plus en plus pénible, sa langue bien pendue et ses positions rebelles deviennent problématiques. Ses parents décident alors de l'envoyer en Autriche pour la protéger. A Vienne, Marjane vit à quatorze ans sa deuxième révolution : l'adolescence, la liberté, les vertiges de l'amour mais aussi l'exil, la solitude et la différence.

source allociné

La réalisatrice

Marjane Satrapi

Elle est née en 1969, en Iran. Elle subit dans son enfance la restriction des libertés individuelles liées à la révolution islamique et à la guerre Iran-Irak. Elle étudie au lycée français de Téhéran puis, à quatorze ans, est envoyée par ses parents en Autriche, loin de la guerre et du régime. Elle revient en Iran pour étudier, puis, par opposition au régime, elle rejoint la France où elle termine ses études et réside encore actuellement.

Elle se lance dans la bande-dessinée en publiant entre 2000 et 2003 les quatre tomes de Persépolis pour lesquels elle obtiendra un large succès. Elle adapte avec l'aide de Vincent Paronnaud dans l'adaptation au cinéma de Persépolis en 2007, film d'animation qui sera récompensé à plusieurs reprises.

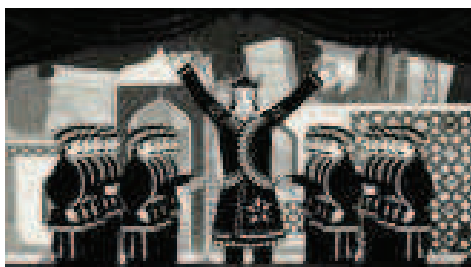
Etude du film

A travers ce film autobiographique construit en flash-back, Marjane Satrapi évoque les moments importants de sa jeunesse, passée entre l'Iran en pleine révolution et l'Autriche. Cette expérience singulière va forger son engagement politique.

Dès le titre du film « Persépolis », Marjane Satrapi porte un regard critique et ironique sur l'Iran d'aujourd'hui qui n'a plus rien à voir avec la capitale de l'empire Perse de 521 à 331 avant JC, qui symbolisait alors, la grandeur de cette civilisation rayonnant sur le monde antique.

■ Une leçon d'histoire sur l'Iran

Dans son film, Marjane Satrapi présente au spectateur une véritable leçon d'histoire sur son pays. Tout d'abord en relatant les événements historiques qui ont lieu durant sa jeunesse mais aussi en faisant intervenir les membres de sa famille (son père, oncle Anouch, sa grand-mère).



La réalisatrice utilise un théâtre de marionnettes comme support de la leçon d'histoire qu'Ebi fait à sa fille. Ainsi, en même temps que Marjane, les spectateurs apprennent la mise en place de la dynastie des Palhévi en 1925 avec le soutien des Britanniques puis la prise de pouvoir du Chah d'Iran à la mort de son père en 1941.



1978 : La révolution éclate.

Le 8 septembre 1978 (baptisé « Vendredi noir »), une manifestation pour la démocratie est violemment réprimée par l'armée du chah qui use de chars d'assaut et d'hélicoptères.



1979 : le Chah quitte le pouvoir



1979 : L'Iran devient une république islamique

Le pays est dirigé par L'ayatollah (« signe de Dieu ») Khomeyni, appelé « Guide suprême ou Guide de la révolution » qui se situe au-dessus du président de la République.



1980 : Début de la guerre Iran-Irak

Le nouveau gouvernement est fondé sur l'islam et espère exporter sa révolution, ce qui inquiète Saddam Hussein et provoque la guerre Iran-Irak.



1980 : L'Iran rompt toute relation diplomatique avec les Etats-Unis



1988 : Fin de la guerre Iran-Irak

Après plus de 8 ans de guerre et plus d'un millions de morts.

■ La société iranienne dans la révolution

C'est avec un regard d'enfant que Marjane Satrapi dépeint la société iranienne et dénonce la révolution qui provoque une scission dans le pays entre ceux qui soutiennent le régime en place et ceux qui y résistent.

Ceux qui résistent au régime	
	La famille de MARJANE Les opposants au régime du Chah qui vont aussi s'opposer à la République islamique au non du même manque de liberté ;

	Oncle Anouche Les opposants communistes au Chah qui vont se faire éliminer dès la mise en place de la république islamique.
	Taher, l'oncle de Marjanne Les personnes qui essayent de se ménager des moments de liberté et expriment leur rejet des règles fixées par la République islamique en faisant la fête.
	Siamak, ami de la famille Les journalistes et les intellectuels censurés par le régime qui vont fuir le pays.
	Niloufar Les opposants au Chah et à la République islamique qui sont contraints de vivre dans la clandestinité.
Ceux qui soutiennent le régime	
	Les mollahs Les religieux qui contrôlent la République islamique et toute la société, même s'il existe aussi un président élu.
	Les gardiens de la révolution C'est la police politique de la République Islamique. Ils sont chargés de vérifier que chacun respecte bien les préceptes de la religion musulmane, tels qu'ils ont été fixés par les Mollahs.
	L'enseignante Les fonctionnaires de la République islamique qui sont chargés de transmettre la propagande du régime à toute la population et surtout aux enfants.
	Le père de Ramine Les membres de la Savak (la police politique du Chah) qui étaient chargés de pourchasser, d'emprisonner et de torturer les opposants au régime.

Les autres	
	Réza, le mari de Marjane Les jeunes qui s'intéressent peu à la politique et essaient de vivre de manière « normale » en Iran.
	Quia, l'ami d'enfance Les milliers de soldats morts ou mutilés durant la guerre Iran-Irak (1980 – 1988).
	Les vendeurs de cassette Ceux qui profitent de l'embargo que les Etats-Unis imposent à l'Iran pour gagner de l'argent au marché noir.

■ Dictature et absences de liberté

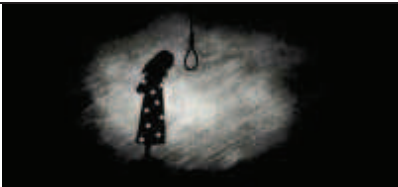
Tout au long du film, Marjane Satrapi dénonce la dictature du régime iranien qui prive la population de ses droits fondamentaux.

La République islamique d'Iran, mise en place en 1979 après le départ du Chah, a certes un président élu (de manière souvent peu démocratique), mais elle est surtout dirigée par des religieux (les mollahs et les ayatollahs) qui imposent un strict respect des règles religieuses à l'ensemble de la société.

mollahs : Les docteurs en loi coranique dans l'islam chiite.

ayatollahs : Nom donné aux principaux chefs religieux de l'islam chiite.

videogramme	Faits ou lois observées	Déclaration universelle des droits de l'Homme de 1948
	Les arrestations et les exécutions sans procès sont nombreuses.	Art.9 : Nul ne peut être arbitrairement arrêté, détenu ou exilé.

	Les jeunes filles doivent être voilées à l'école.	Art.18 : Toute personne a droit à la liberté de pensée, de conscience et de religion ; ce droit implique la liberté de changer de religion ou de conviction ainsi que la liberté de manifester sa religion ou sa conviction [...]
	Tout ce qui se rapporte à l'occident est strictement interdit.	Art.19 : Tout individu a droit à la liberté d'opinion et d'expression, ce qui implique le droit [...] de recevoir ou de répandre, sans considération de frontières, les informations et les idées par quelque moyen d'expression que ce soit .
	Les fêtes sont contrôlées.	Art.24 : Toute personne a droit au repos et aux loisirs [...].
	L'obtention d'un visa pour sortir du pays est très difficile.	Art 13-2 : Toute personne a le droit de quitter tout pays, y compris le sien, et de revenir dans son pays.
	Les jeunes filles sont parfois mariées de force.	Art.5 : Nul ne sera soumis à la torture, ni à des peines ou traitements cruels, inhumains ou dégradants
	Des millions de jeunes hommes ont été enrôlés de force durant la guerre contre l'Irak.	Art. 3 : Tout individu a droit à la vie, à la liberté et à la sûreté de sa personne.
	Les œuvres d'art sont soumises à la censure.	Art. 27-1 : Toute personne a le droit [...] de jouir des arts et de participer au progrès scientifiques et aux bienfaits qui en résultent.

	Les femmes ne peuvent pas circuler librement.	Art.13-1 : Toute personne a le droit de circuler librement [...] à l'intérieur d'un Etat.
	Une femme n'a pas le droit de côtoyer un homme qui n'est pas de sa famille.	Art. 12 : Nul ne sera l'objet d'immixtions arbitraires dans sa vie privée, sa famille, son domicile ou sa correspondance [...]
	Les femmes et les hommes sont strictement séparés dans les lieux publics.	Art. 1 : Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droit.

CONCLUSION

Persépolis est un film engagé où son réalisateur, Marjane Satrapi à travers le l'histoire d'une jeune fille dans un monde instable, met en avant des valeurs qui sont les piliers de toute démocratie, à savoir le respect des libertés fondamentales, le rejet de la guerre et de toute forme de d'oppression, le respect de l'être humain ainsi que la tolérance.

Marjane devra quitter son pays pour défendre ses idées car comme elle le dit : « la liberté a un prix ».

Ce film arrive à toucher beaucoup de monde par son aspect humoristique : il a beau parler de choses extrêmement graves, c'est sans apitoiement, avec beaucoup d'autodérision et avec des personnages attachants qui transmettent des valeurs fortes sans être moralisateurs.